

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дополнительное образование (Хореографическое образование)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»**

Цель: развитие мировоззренческой, методологической, антропологической и профессиональной культуры бакалавра.

Задачи:

- формирование целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах их развития;
- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- формирование способностей выявлять экологический, космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов:

10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. лекций и 6 ч. практических), 98 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль.

Основные разделы:

1. Философия в системе культуры.
2. Исторические этапы развития философии
3. Онтология
4. Философская антропология
5. Гносеология
6. Социальная философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Особенности реализации дисциплины (модуля).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ: Учебный портал УрГПУ. – URL: <http://e.uspu.ru/>.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История»

Цель изучения дисциплины состоит в формировании основ профессиональной компетентности, завершении процесса становления исторического мировоззрения, что позволило бы обученным правильно ориентироваться в социальном пространстве, сформировало бы у них умение при изучении явлений современной жизни учитывать генетические корни исторические судьбы этих явлений, формировало бы будущих специалистов на началах патриотизма и гуманизма.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с основными научными концепциями исторического развития;
- овладение обучающимися основными понятиями исторической науки;
- изучение хронологии событий истории Киевской Руси, Московского государства, императорской и России, Советского Союза и России на современном этапе;
- получение знаний студентами об основных направлениях и результатах внутренней и внешней политики государства во все периоды Отечественной истории;
- изучение основных проблем социально-экономической истории страны;
- информированность обучаемых и оценка деятельности основных исторических личностей.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч):

10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 98 часов самостоятельной работы обучающихся.

Основные разделы:

- 1) Введение, Формирование древнерусского государства и средневекового общества в VI в. – начале XIII в.
- 2) Объединение русских земель вокруг Москвы. Формирование единого Российского государства.
- 3) Русское государство в XVI – XVII вв.: от сословно-представительной монархии к самодержавию.
- 4) Россия в XVIII в. Становление империи.
- 5) Россия в первой половине XIX в.
- 6) Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.
- 7) Особенности Российской модернизации на рубеже XIX -XX вв.
- 9) Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса в 1914 – начале 1920-ых гг. Советское общество в начале 1920-х – конце 1930-х гг.
- 10) СССР в годы Второй мировой войны. Послевоенное развитие страны (1939-1953 гг.).
- 11) Социально- экономические, политические изменения в СССР в 1953 – первой половине 1980-х гг.
- 12) СССР в условиях перестройки: 1985-1991 гг. Распад СССР.
- 13) Россия на новом этапе исторического развития: 1991-2007 гг.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

процесс изучения дисциплины «История» направлен на формирование общекультурной компетенции

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Изучение дисциплины предполагает использование ДОТ (учебный портал УрГПУ, ресурс доступа http://e.uspu.ru/subject/index/card/subject_id/971).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»

Цель изучения дисциплины: расширение мировоззрения и формирование у студентов самостоятельного мышления в области информационных технологий; получение системных знаний об информационных системах, процессах, средствах и технологиях; формирование умений использовать базовые информационные технологии для решения учебных и профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины: раскрыть содержание базовых понятий, закономерностей протекания информационных процессов, принципов организации средств обработки информации; дать представление о тенденциях развития информационных технологий и использовании современных средств для решения задач профессиональной области; ознакомить с основами организации вычислительных систем; дать представление о многоуровневой структуре телекоммуникаций, об использовании Интернет-технологий в профессиональной области и в образовательном процессе; сформировать навыки самостоятельного решения задач учебных и профессиональных на компьютере с использованием ИТ; развивать у студентов информационную культуру, а также культуру умственного труда; прививать осознание значимости приобретаемых знаний и умений для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы (72 часа)**. Контактная работа обучающихся с преподавателем составляет 10 часов и включает: лекции (4 ч.), лабораторные занятия (6 ч.); самостоятельная работа обучающихся составляет 62 часа.

Основные разделы

1. Содержание ИТ как составной части информатики.
2. Общая классификация видов ИТ. Базовые ИТ и их реализация.
3. Прикладные ИТ и их реализация.
4. Инструментальная база информационных технологий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ОК-3 – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины:

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Естественнонаучная картина мира»

Цель изучения дисциплины: подготовка к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра, установленных ФГОС ВПО.

Задачи изучения дисциплины:

1. ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования;
2. формирование целостного представления о современной естественнонаучной картине мира;
3. овладение новыми естественнонаучными понятиями;
4. расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения;
5. приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин.

Форма обучения: очно-заочное обучение.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 часа, в том числе: аудиторных часов - 10: лекции – 4 часа, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 62 ч.

Основные разделы: Логика и методология научного познания. Понятие естественнонаучной картины мира. Исторические типы естественнонаучной картины мира. Научные революции. Место научных революций в формировании естественнонаучной картины мира. Структурная организация живой и неживой материи. Физико-химическая картина мира. Биологическая картина мира. Астрономическая картина мира. Синергетика. Человек как предмет естественнонаучного познания.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы математической обработки информации»**

Цели изучения дисциплины: формирование и развитие у обучающихся части компетенции **ОПК-1:** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные задачи:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов со сферами применения простейших базовых математических моделей;
- сформировать у студентов начальные навыки работы с математическими моделями.

Форма обучения: очно-заочное.

Объем и структура дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Общий объем курса 72 ч.: 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 62 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль.

Основные разделы:

1. Понятия математической модели и математического моделирования;
2. Использование математического языка для записи и обработки информации;
3. Теоретико-множественные основы математической обработки информации,
4. Комбинаторные методы обработки информации.
5. Основные понятия теории вероятностей;
6. Математические методы обработки статистической информации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции:

ОПК-1- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Цель изучения дисциплины: повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение использовать средства языка в разных формах в типичных для специалистов данного профиля речевых ситуациях.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о системе языка, его роли в обществе, соотношении языка и речи, о русском национальном языке и его подсистемах;
- подготовить культурно-речевую базу для освоения речевого поведения в разных профессионально значимых жанрах коммуникации посредством повторения универсальных свойств речи (коммуникативных качеств речи);
- повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать формированию открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа): 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. лекций, 6 – практических занятий), 62 часа самостоятельной работы обучающихся.

заочная форма: 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа лекций, 4 – практических занятий), 64 часа самостоятельной работы обучающихся.

Основные разделы:

1. Язык как система знаков. Русский язык как государственный язык РФ.
2. Функциональные стили речи.
3. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи.
4. Этический аспект культуры речи.
5. Коммуникативный аспект культуры речи.
6. Подсистемы русского национального языка.
7. Общение и межкультурная коммуникация. Невербальные средства в межкультурной коммуникации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

ОК 4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Цель изучения дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи изучения дисциплины

формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

формирование и развитие творческого языкового мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов:

18 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 198 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль.

Основные разделы:

1. Вводно-коррективный курс.
2. Бытовая сфера общения.
3. Учебно-познавательная сфера общения.
4. Социально-культурная сфера общения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины «иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации с использованием иностранного языка. Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ: Учебный портал УрГПУ. – URL: <http://e.uspu.ru/>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Правоведение»

Цель курса «Правоведение» состоит в формировании у будущих специалистов правового сознания путем освоения комплекса знаний об основных отраслях права; воспитании правовой культуры, уважения к закону и бережное отношение к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина.

Основными **задачами** курса являются:

- развитие навыков применения норм права в процессе выполнения своих функциональных обязанностей;
- формирование умения ориентироваться в закономерностях становления и развития российского права.

Курс «Правоведение» объединяет в себе несколько отраслей права, что позволяет будущему педагогу получать комплекс правовых знаний по основным сферам общественной жизни.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 98 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль.

Основные разделы

Модуль 1. «Теория государства и права».

Модуль 2. «Характеристика отдельных отраслей Российского права

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

В результате освоения курса правоведение, у выпускника формируются следующие **общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Педагогика»

Цель изучения дисциплины: создать условия для формирования у студентов профессионально-педагогической компетентности, позволяющей решать основные группы задач в сфере педагогической деятельности: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Задачи изучения дисциплины:

1. Обеспечить единство теоретической и практической профессионально-педагогической компетентности бакалавра.
2. Способствовать развитию широкой эрудиции студента по проблемам образования.
3. Способствовать формированию педагогического сознания.
4. Создать условия для профессионального самоопределения бакалавра в сфере профессиональной педагогической деятельности.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ч.):

36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 324 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы:

1. Введение в педагогическую профессию.
2. Теоретическая педагогика
3. История образования и педагогической мысли.
4. Практическая педагогика.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

- способностью к самоорганизации и самообразования (ОК-6),

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет и экзамен.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология»

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний о различных подходах к психологическому анализу развития человека в онтогенезе, о многообразии концептуальных представлений о движущих силах, показателях, факторах, механизмах психического развития, а также умений и навыков прикладного исследования возрастных особенностей.

Задачи дисциплины в соответствии с поставленной целью формулируются следующим образом:

- формирование у студентов целостного представления о предмете психологии, ее базовых категориях – сознании, личности, активности, формах и закономерностях проявления психических процессов;
- анализ теоретико-методологических оснований социальной психологии и основных теоретических подходов к изучению социально-психологических феноменов;
- формирование у студентов знаний о теоретических исследованиях и практических результатах, накопленных в возрастной психологии;
- формирование у студентов представлений о закономерностях образовательного процесса, о функциях обучения и воспитания;
- формирование у студентов психологической готовности к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности при решении практических и прикладных исследовательских задач в деятельности психолога.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов):

36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 324 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы

Часть 1. Общая психология

Часть 2. Социальная психологии

Часть 3. Возрастная психология

Часть 4. Педагогическая психология

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения и воспитания»

Цель изучения дисциплины: освоение студентами теоретических основ современных методик обучения и воспитания; формирование профессионально-педагогического самосознания; выработка компетенций, необходимых для обеспечения высокой эффективности обучения хореографическим дисциплинам и осуществления воспитательного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний об общих принципах и методах преподавания хореографического искусства;
- изучение специфических особенностей педагогических технологий хореографического образования;
- развитие навыков восприятия хореографического искусства, формирование представления о специфике танцевального образа;
- формирование творческого отношения к танцевальному образу, расширение зрительского опыта студентов;
- расширение представлений о синтетической природе балетного театра как высшей сценической формы хореографии;
- развитие навыков анализа хореографического произведения как синтетического явления в единстве его составляющих (танец, сценическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.);
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- изучение особенностей планирования художественно-образовательного процесса;
- формирование умений оценивания достижений художественно-творческого развития учащихся в области хореографического искусства;
- инициирование самообразовательной деятельности по изучению актуальных проблем художественного образования по направлению «Хореографическое искусство».

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Всего трудоемкость – 432 часа. Количество зачетных единиц – 12.

Основные разделы: Общие принципы и методы преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам. Характеристика различных многовариантных технических средств и приемов обучения. Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока в подготовительной группе (5-7 лет).

Технология проведения урока в младшей возрастной группе (7-10 лет). Технология проведения урока в средней возрастной группе (11-14 лет). Технология проведения урока в старшей возрастной группе (14-17 лет). Организация внешкольных и внеклассных занятий.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

формирование следующих компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр, зачет – 3,6 семестры, зачет с оценкой – 4,5 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; на воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; на получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им не только распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае проявления опасностей

Задачи изучения дисциплины

- ознакомиться с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

- освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;

- понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности;

- сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость составляет 108 ч., 3 зачетные единицы.

На заочной форме обучения: 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 98 часов самостоятельной работы обучающихся, включая часы на контроль.

Основные разделы:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Чрезвычайные ситуации природного характера.
3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
4. Защита населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
5. Чрезвычайные ситуации социального характера.
6. Экономическая и информационная безопасность.
7. Чрезвычайные ситуации военного времени.
8. Оказание первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК)

ОК–9 – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК – 6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»

Целью изучения дисциплины является: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины является:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии

личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Форма получения образования: очно-заочная

Объем и структура дисциплины и виды учебной работы: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 часа):

10 часов контактной работы, 62 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями в системе внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев населения.

Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Тема 11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

Тема 12 Особенности ВФСК ГТО в общекультурной и профессиональной подготовки обучающихся

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные дисциплины по физкультуре и спорту»

Целью изучения дисциплины является: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины является:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Форма получения образования: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: В учебный план дисциплина включена как специальная учебно-педагогическая дисциплина в объеме 328 часов, которые не переводятся в зачетные единицы:

10 часов контактной работы с преподавателем, 318 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы:

Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

Раздел 1.

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание и т.д.).

2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятия с оздоровительной, рекреационной и воспитательной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах).

4. Основы методики самомассажа.

5. Методика корригирующей гимнастики для глаз.

6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и тренировочной направленности, с целью поддержания физического развития в рамках подготовки и сдачи норм ГТО.

Раздел 2.

1. Методы коррекции осанки и телосложения.

2. Методика самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты,

индексы, программы, формулы, нормы ГТО и др.).

3. Методика самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).

4. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

5. Методика самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).

6. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.

7. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта.

8. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.

9. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.

10. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

11. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда, в рамках внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев населения.

Планируемые результаты обучения:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные аудиовизуальные технологии»

Цели изучения дисциплины: содействие в становлении профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем введения студента в мир современных аудиовизуальных технологий, используемых в сфере художественного образования и мультимедийного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостной системы знаний в области современных аудиовизуальных компьютерных технологий;

- развитие навыков использования различных компьютерных программ в сфере искусства;

- формирование навыков и умений самостоятельного освоения компьютерных программ, их комплексного анализа;

- установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;

- использование единого понятийного аппарата, необходимого для работы с компьютером;

- организация практикума в сфере применения программного и аппаратного обеспечения;

- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные задачи.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: «Современные аудиовизуальные технологии» изучается на втором курсе (4 семестр) в блоке дисциплин «По выбору студентов. Он рассчитан на 108 часов. Количество зачетных единиц 3.

Основные разделы:

Тема 1. Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа
Тема 2. Цифровая звукозапись и цифровая обработка звука
Тема 3. Спектральная обработка звуковых сигналов
Тема 4. Динамическая обработка аудиосигналов
Тема 5. Звуковые эффекты
Тема 6. Элементы домашней компьютерной звуковой студии
Тема 7. Типы и виды мультимедийных программ
Тема 8. Программы звуковые редакторы
Тема 9. Программы многоканального сведения Nuando, Samplitude, ProTools.
Запись MIDI и аудио

Тема 10. Программы для создания мультипликации и анимации

Тема 11. Программы видеомонтажа

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации: зачет 4 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные технические средства в музыкальном и художественном образовании»

Цели изучения дисциплины: дать необходимые сведения об особенностях и тенденциях современного искусства в целом и приемах использования современных мультимедиа технологий в частности.

Задачи изучения дисциплины:

- охарактеризовать эстетические тенденции искусства второй половины XX-начала XXI вв.;
- ознакомить с новыми мультимедийными техниками;
- наметить способы практического воплощения современных приемов письма в авторском творчестве;
- дать экскурс в историю традиционных приемов композиторского письма;
- изучить новации в сфере тембровой составляющей, способов звукоизвлечения, позволяющих говорить о новых формах и функциях творческого материала;
- обозначить резервы в области использования новых мультимедийных инструментах;
- представить панораму средств для создания новых творческих продуктов в, обусловленных развитием технического и технологического факторов в современном мире.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: «Современные аудиовизуальные технологии» изучается на втором курсе (4 семестр) в блоке дисциплин «По выбору студентов. Он рассчитан на 108 часов. Количество зачетных единиц 3.

Основные разделы:

- Уход от тональности. Двенадцатитоновые техники.
- Додекафония как метод композиции. Место додекафонии в период первого авангарда (А. Шёнберг, Н. Обухов, М. Хауэр, Ф. Кляйн) и второго авангарда (П. Булез, М. Бэббит, О. Мессиан, К. Штокхаузен).
- Европейская и американская линии развития серийности и сериализма (Л. Даллапиккола, Э. Крженек, М. Бэббитт, П. Бу-лез, Л. Ноно, К. Штокхаузен).
- Три логические возможности алеаторики: ткань мобильна – форма стабильна; ткань стабильна – форма мобильна; ткань мобильна – форма мобильна. Принципы организации мобильной фактуры.
- Графическая музыка как форма проявления алеаторики (Дж. Кейдж, П. Шеффер, К. Штокхаузен, В. Еки-мовский).
- Техники «музыки случайностей» Дж. Кейджа.
- История развития термина «сонорика» (musica sonora).
- Музыка-действие: Инструментальный театр. Перформанс. Хеппенинг.
- Изменение отношений не только между композитором и исполнителем, но и между исполнителем, художником и слушателем, который нередко становится соучастником исполнения.
- Элементы немзыкальных видов сценического оформления действия.
- Полистилистика как стиль, техника, особенность художественного мышления.
- Выразительные возможности коллажной и симбиотической полистилистики.
- Тема 6. Минимализм и репетитивная техника. Оппозиция «простоты» и «сложности» в современной музыке.
- Направление «новой сложности» (new complexity).
- Спектральный метод. Развитие идей спектральности в творчестве Дж. Диллона, К. Саарьяхо, Ф. Юреля.
- Электронная музыка. Поиск новых форм современной музыки.
- Электронные технологии и электромеханические музыкальные ин-струменты.
- Направление авторской графики.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Форма промежуточной аттестации: зачет 4 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Основы педагогического менеджмента в художественном образовании»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах менеджмента в сфере художественного образования, а также возможностях использования современных управленческих технологий в различных направлениях будущей профессиональной деятельности (педагогической, проектной и культурно-просветительской).

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области педагогического менеджмента, их связи с практической профессионально-педагогической деятельностью преподавателя в сфере художественного образования;
- развитие умений в области планирования и организации образовательной и культурно-просветительской деятельности, педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ, мотивации обучающихся к процессу художественного образования;
- развитие навыков в области управления образовательным процессом.

Форма обучения: очно-заочная**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. контроль
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	72	10	6	4	62	

Основные разделы:

Введение в педагогический менеджмент.

Основные принципы и функции педагогического менеджмента.

Планирование как функция педагогического менеджмента.

Организация образовательной и культурно-просветительской деятельности. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Педагогический контроль и оценка освоения образовательных программ

Педагогический коллектив в системе управления школой

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет 6 семестр.**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.***Аннотация рабочей программы дисциплины******«Менеджмент в культуре и искусстве»*****Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах менеджмента в сфере культуры и искусства, а также возможностях использования современных управленческих технологий в различных направлениях будущей профессиональной деятельности (педагогической, проектной и культурно-просветительской).

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области арт-менеджмента, их связи с практической профессионально-педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства;
- развитие умений в области планирования и организации культурно-просветительской и досуговой деятельности;
- развитие навыков в области управления в сфере культуры и искусства.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. контроль
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	72	10	6	4	62	

Основные разделы:

Основные принципы и функции менеджмента в сфере культуры и искусства.

Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере культуры и искусства.

Менеджмент музейного дела.

Менеджмент в изобразительном искусстве и народно - художественном творчестве.

Менеджмент в шоу-бизнесе и кинематографии.

Менеджмент в некоммерческих организациях в сфере искусства и культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет 6 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины**«Учебно-методическое обеспечение дисциплин художественного цикла»**

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области проектирования содержания образовательных программ и учебно-методических комплексов по дисциплинам в области дизайна и компьютерной графики с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности обучающихся.

Задачи изучения дисциплины:

– развитие у студентов необходимых знаний о нормативно-правовой базе, регламентирующей требования к реализации основных и дополнительных

общеобразовательных программ, содержания учебно-методического обеспечения дисциплин художественного цикла, существующих требованиях к учебно-методическим комплексам для учреждений основного общего и дополнительного образования;

– развитие умений в области педагогического проектирования и разработки учебно-методической документации по дисциплинам художественного цикла;

– развитие практических навыков в области создания учебно-методической документации по дисциплинам художественного цикла.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма обучения	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	108	14	4	10	-	94

Основные разделы:

Нормативно-правовая база для разработки учебно-методического обеспечения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

Номенклатура учебно-методической документации.

Основные требования к структуре и содержанию основных видов учебно-методической документации по дисциплинам художественного цикла

Учебно-методический комплекс как система дидактических средств обучения по дисциплинам художественного цикла

Психолого-педагогические, эргономические и технические требования к разработке учебно-методических комплексов

Электронная учебно-методическая документации как компонент дистанционного художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 6 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Культурно-просветительская деятельность педагога художественного образования»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области культурно-просветительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

– развитие у студентов необходимых знаний о специфике культурно-просветительской деятельности в сфере художественного образования, особенностях планирования, организации и проведения культурно-просветительских мероприятий;

– развитие умений в области планирования, организации и проведения культурно-просветительских мероприятий;

– развитие практических навыков в области разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма обучения	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	108	14	4	10	-	94

Основные разделы:

Культурно-просветительская работа как компонент профессиональной деятельности педагога художественного образования

Основные направления культурно-просветительской деятельности педагога художественного образования

Планирование культурно-просветительской деятельности

Разработка и реализация культурно-просветительских программ

Анализ эффективности культурно-просветительских программ в сфере художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

Форма промежуточной аттестации: зачет 6 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Профессиональная самореализация в сфере искусства и художественного образования»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного представления о специфике и направлениях профессиональной самореализации в сфере искусства и образования для проектирования индивидуального маршрута профессионального художественно-педагогического образования.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование у студентов необходимых знаний: о сущности профессиональной самореализации, основных направления, мотивационной структуре и критериях

эффективности самореализации в сфере искусства и культуры, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры;

– формирование и развитие умений профессионального взаимодействия и общения, самопознания, самоопределения и самопроектирования в различных направлениях профессиональной деятельности, выявление сильных и слабых сторон, возможностей и рисков профессиональной деятельности, осознанного выбора траектории художественно-педагогического образования;

– выработка практических навыков планирования собственной карьеры, осуществления профессионального самообразования и личностного роста.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очная	72	10	4	6	-	62

Основные разделы:

Введение в профессию. Цели и задачи профессионально-педагогической деятельности. Сущность профессиональной самореализации. Основные направления профессиональной самореализации в сфере искусства и художественного образования. Психологические механизмы и педагогические условия профессиональной самореализации личности в пространстве художественно-педагогического образования. Критерии и уровни профессиональной самореализации в сфере искусства и культуры. Организация педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Технология проектирования профессиональной карьеры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Форма промежуточной аттестации: зачет 4 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Введение в профессию»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного представления о специфике и направлениях будущей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование у студентов необходимых знаний: о сущности профессиональной деятельности, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры;

– формирование и развитие умений профессионального взаимодействия и общения, самопознания, самоопределения и самопроектирования в различных направлениях профессиональной деятельности, выявление сильных и слабых сторон, возможностей и рисков профессиональной деятельности, осознанного выбора траектории художественно-педагогического образования;

– выработка практических навыков планирования собственной карьеры, осуществления профессионального самообразования и личностного роста.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очная	72	10	4	6	-	62

Основные разделы:

Введение в профессию. Цели и задачи профессионально-педагогической деятельности педагога художественного образования

Основные направления профессиональной деятельности педагога художественного образования

Психологические механизмы и педагогические условия обеспечения эффективной профессиональной деятельности педагога художественного образования

Критерии и уровни профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры

Технология проектирования профессиональной карьеры

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Форма промежуточной аттестации: зачет 4 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Классический танец»

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства;
- формирование представления о синтетической природе балетного театра как высшей сценической формы хореографии;
- восприятие и анализ балетного спектакля как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценографическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение балетного спектакля;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетные единицы, 144 часа.

Основные разделы:

Эстетические основы классического танца. Постановка корпуса, позиции рук, позиции ног. Освоение движений и основных структурных форм классического танца. Основные элементы экзерсиса у станка. Освоение движений и основных структурных форм классического танца. Основные элементы на середине зала.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Классический танец» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных (ОК)

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой 1 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика классического танца»**

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца, ознакомление и изучение основ методики преподавания классического танца.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства;
- формирование представления о синтетической природе балетного театра как высшей сценической формы хореографии;
- восприятие и анализ балетного спектакля как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение балетного спектакля;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетные единицы, 144 часа.

Основные разделы:

1. Эстетические основы классического танца.
2. Постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.
3. Методика. Освоение движений и основных структурных форм классического танца. Основные элементы экзерсиса у станка.
4. Методика. Освоение движений и основных структурных форм классического танца. Основные элементы на середине зала.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Классический танец» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных (ОК)

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой 1 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Народный танец»**

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей народного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического и современного состояния танцевального фольклора России;
- выявление и изучение региональных особенностей русского народного танца;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 6 зачетных единиц, 216 часов.

Основные разделы:

1. Введение. 2. Изучение основных элементов русского танца. 3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца. 4. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. 6. Русская кадрили.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Народный танец» направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Стилизованный танец»**

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей стилизации народного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического и современного состояния танцевального фольклора России;
- выявление и изучение региональных особенностей русского народного танца;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 6 зачетных единиц, 216 часов.

Основные разделы:

1. Введение. 2. Изучение основных элементов русского танца. 3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца. 4. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. 6. Русская кадрили.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Народный танец» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественное образование в контексте современной культуры»

Цель изучения дисциплины: содействие в становлении и развитии профессиональной культуры бакалавра педагогического образования.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) создать целостное представление о художественном образовании как ценности, как процессе, как системе, как результате;

2) сформировать у студентов понимание современных проблем в сфере художественного образования;

3) воспитать самостоятельность и познавательную активность студентов, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, 72 час.

Основные разделы:

Тема 1. Художественное образование, его цели, задачи, содержание

Тема 2. Становление и развитие художественного образования в Европе

Тема 3. Развитие художественного образования в России

Тема 4. Нормативно-правовая основа современного художественного образования в России

Тема 5. Система отечественного художественного образования, его структура, функции

Тема 6. Современные проблемы художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО(перечень профессиональных компетенций):

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации:зачет6 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Инновационная деятельность в художественном образовании»

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности у обучающихся по программе «Педагогическое образование».

Задачи изучения дисциплины:

- создать целостное представление об инновационной деятельности в художественном образовании;

- сформировать умение анализировать и объяснять современные проблемы художественного образования, умение делать осознанный выбор методов и методик исследования в сфере образования, умение пользоваться различными научными источниками, развивающими профессиональную компетентность;

- воспитать самостоятельность и познавательную активность обучающихся, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы 72 час.

Основные разделы:

Тема 1. Инновации в образовании. Художественное образование, его цели, задачи, содержание

Тема 2. Система отечественного художественного образования, его структура, функции

Тема 3. Инновационная деятельность в системе художественного образования

Тема 4. Инновационная деятельность педагога дополнительного художественного образования

Тема 5. Нормативно-правовая основа современного художественного образования в России

Тема 6. Структура инновационной деятельности. Современные проблемы художественного образования

Тема 7. Вопросы самообразования педагогов в сфере художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО(перечень профессиональных компетенций):

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации:зачет6 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания бального танца»***

Цель изучения дисциплины:расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей современного бального танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- формирование системы знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 2 зачетные единицы, 72 часа.

Основные разделы:

1. Введение. Место и задачи дисциплины. 2. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам. 3. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе. 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча». 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв». 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба». 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба». Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания бального танца» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (6 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания народного танца»*

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей народного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического и современного состояния танцевального фольклора России;
- выявление и изучение региональных особенностей русского народного танца;

- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 2 зачетные единицы, 72 часа.

Основные разделы:

1. Введение. 2. Изучение основных элементов русского танца. 3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца. 4. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. 6. Русская кадрили.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания народного танца» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (6 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Ритмика»

Цель изучения дисциплины: развитие музыкально-ритмических способностей и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представления о специфике детского танцевального образа и выражение их в движениях;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти;
- формирование умений оценивания достижений художественно-творческого развития учащихся в области хореографического искусства;
- развитие навыков анализа хореографического произведения для детской аудитории.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа.

Основные разделы:

Тема 1. Организация музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении.

Предмет и задачи дисциплины «Ритмика». Содержание музыкально- ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях. Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 2. Сюжетно-образные движения. Игровое творчество

Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей. Детская игра и их элементы в постановке хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и др.). Подбор музыкального материал. Сочинение лексики танца.

Тема 3. Танец-образ

Подражательная лексика. Определение образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков танца. Подбор музыкального материала. Сочинение лексики танца.

Тема 4. Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата

Роль и значение гимнастики в профессионально- прикладной физической подготовке. Техника безопасности в гимнастике. Общеразвивающие упражнения. Упражнения для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке.

Тема 5. Основные виды ходьбы и бега. Построения и перестроения

Различные виды ходьбы и бега. Методика их разучивания с детьми. Танцевальный шаг назад, шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подниманием колен вперед на полупальцах. Спортивная ходьба и бег. Подбор музыки к различным видам ходьбы и бега.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Ритмика» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Партерная гимнастика»

Цель изучения дисциплины: теоретическое и практическое изучение специально подобранных физических упражнений, направленные на развитие основных двигательных качеств и навыков, необходимые для дальнейшего успешного занятия хореографическим искусством.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представления о специфике партерной гимнастики как ведущем виде деятельности для детского танцевального коллектива;
- изучение природных физических данных и особенностей развития пластичности у детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- развитие творческих способностей;
- практическое прохождение общей структуры занятия с применением партерной гимнастики;

- формирование умений оценивания достижений художественно-творческого развития учащихся в области хореографического искусства.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа.

Основные разделы:

Тема 1. Партерная гимнастика и ее роль в хореографии.

Предмет и задачи дисциплины «Партерная гимнастика». Содержание музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях. Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 2. Партерная гимнастика. Дети дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Общая характеристика основных физических качеств и специфика их развития в дошкольном возрасте. Особенность построения занятия по ритмике и включение в него партерной гимнастики у детей дошкольного возраста. Составление комплекса упражнений партерной гимнастики для детей дошкольного возраста

Тема 3. Партерная гимнастика. Дети младшего школьного возраста.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Общая характеристика основных физических качеств и специфика их развития в младшем школьном возрасте. Особенность построения занятия по ритмике и включение в него партерной гимнастики у детей младшего школьного возраста. Составление комплекса упражнений партерной гимнастики для детей младшего школьного возраста.

Тема 4. Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата.

Роль и значение гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке. Техника безопасности в гимнастике. Общеразвивающие упражнения. Упражнения для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Партерная гимнастика» направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский танец»*

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей русского народного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического и современного состояния танцевального фольклора России;
- выявление и изучение региональных особенностей русского народного танца;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 1 зачетная единица, 36 часов.

Основные разделы:

1. Введение. 2. Изучение основных элементов русского танца. 3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца. 4. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. 6. Русская кадрили.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Русский танец» направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (6 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Грим»***

Цель изучения дисциплины: совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области хореографического образования, обучение студентов специальным технологическим особенностям театрального грима.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 1 зачетная единица, 36 часов.

Основные разделы:

1. Введение.
2. Исторический экскурс.
3. Основы техники грима.
4. Классический грим.
5. Характерные гримы..
6. Грим и художественный образ. Законы сцены и грим.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Грим» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Форма промежуточной аттестации: зачет (6 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Инновационные технологии хореографического образования»

Цель изучения дисциплины: совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области хореографического образования, знакомство студентов с современными инновационными технологиями с целью их активного применения в хореографическом образовательном процессе.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с сущностью инновационных технологий в хореографическом образовании;
- способствовать формированию профессиональных умений использования современных инновационных технологий в образовательном учреждении;
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет одна зачетная единица, 36 час.

Основные разделы:

1. Современные образовательные технологии.
2. Проектирования инновационных образовательных технологий.

3. Инновационные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.
4. Анализ инновационного педагогического опыта в сфере хореографического образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО(перечень профессиональных компетенций):

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации:зачет8 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Контактная импровизация»

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, изучение базовых знаний и навыков в области контактной импровизации.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией контактной импровизации;
- освоение техники контактной импровизации;
- формирование физического (телесного) диалога, включающего все чувства и ощущения человека;
- освобождение от негативного опыта и комплексов, связанных с недооценкой или боязнью своего тела;
- инициирование групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет одна зачетная единица,36 час.

Основные разделы:

Тема 1. История контактной импровизации. Метод Стивена Пакстона – как результат исследования танцевальной импровизации и его перформансы. Перформанс контактной импровизации Magnesium, проведенный студентами Оберлинского колледжа. Танцовщица и гимнастка Нэнси Старк Смит и ее влияние на развитие контактной импровизации.

Тема 2. Основные принципы контактной импровизации.Импровизация – средство обучению танцу. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Тема 3. Терапевтический потенциал контактной импровизации.Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

Тема 4. Контактная импровизация в контексте психологической практики.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО(перечень профессиональных компетенций):

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации: зачет8 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Инновационная деятельность педагога дополнительного художественного образования»***

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов понимание сущности, видов и направлений инновационной деятельности в сфере художественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний и умений в области инновационной педагогической деятельности;
- изучение инновационного педагогического опыта в сфере художественного образования;
- развитие умений и навыков проектирования направлений инновационной деятельности и траектории профессионального развития.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	72	10	4	6	-	62

Основные разделы:

Основные виды и направления инновационной педагогической деятельности в сфере художественного образования.

Цели и задачи инновационной деятельности в сфере художественного образования.

Основные виды инновационных педагогических технологий в художественном образовании. Инновационные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.

Анализ инновационного педагогического опыта в сфере художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Маркетинговые коммуникации в художественном образовании»**

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области маркетинговых коммуникаций, развитие умений и навыков их эффективного использования в будущей педагогической и культурно-просветительской деятельности в сфере художественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний об актуальных проблемах маркетинговой деятельности в учреждениях художественного образования, основных формах маркетинговых коммуникаций в сфере художественного образования;
- развитие умений осуществлять маркетинговые коммуникации с различными группами потребителей образовательных услуг;
- обучение методам и технологиям продвижения образовательных услуг в сфере художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции	Практи-	Лаборатор-	

				ческие	торные	
Очно-заочная	72	10	4	6	-	62

Основные разделы:

Маркетинговая среда образовательных учреждений культуры и искусства

Маркетинг как процесс управления спросом на услуги в сфере искусства, культуры и художественного образования

Маркетинговые исследования как деятельность по сбору и анализу маркетинговой информации. Основные методы и способы создания инструментария для маркетинговых исследований.

Основные типы и виды маркетинговых коммуникаций в сфере искусства, культуры и художественного образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Детский танец»***

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, ознакомление и изучение основ детского танца, для постановки хореографических номеров.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков восприятия хореографического искусства, формирование представления о специфике танцевального образа;
- изучение специфических особенностей детского танца;
- развитие навыков анализа хореографического произведения для детской аудитории;
- изучение особенностей планирования художественно-образовательного процесса;
- формирование умений оценивания достижений художественно-творческого развития учащихся в области хореографического искусства.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетных единицы, 144 часа.

Основные разделы:

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет и задачи дисциплины «Детский танец». Основной понятийный аппарат дисциплины. Учет возрастных особенностей обучающихся.

Тема 2. Танец-игра.

Детская игра и их элементы в постановке хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Использование основных рисунков танца. Подбор музыкального материала. Сочинение лексики танца.

Тема 3. Танец-образ.

Подражательная лексика. Определение образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков танца. Подбор музыкального материала. Сочинение лексики танца.

Тема 4. Костюм и реквизит в детском танце.

Основные правила сочетания цветов. Законы сценического освещения. Грамотное использование реквизита в контексте драматургии номера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Детский танец» направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр, зачет с оценкой 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Дуэтный танец»

Цель изучения дисциплины: дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца, а также воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой дуэтного танца;
- развитие музыкальности и пластической выразительности;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студентов умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- обучение этике общения;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетных единицы, 144 часа.

Основные разделы:

- Тема 1. Дисциплина «Дуэтный танец», его цели и задачи.
- Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки.
- Тема 3. Методика изучения воздушной поддержки.
- Тема 4. Сочинение учебных приемов на пройденном материале
- Тема 5. Поддержка в народно-сценическом танце.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Дуэтный танец» направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр, зачет с оценкой 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Бальный танец»*

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей современного бального танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- формирование системы знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетные единицы (144 часа).

Основные разделы:

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Бальный танец».
2. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе.
3. Социальные и воспитательные функции бального танца.
4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».
5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».
6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».
7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».
8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Бальный танец» направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр, зачет с оценкой(8 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Спортивный танец»*

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей современного спортивного бального танца.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного спортивного бального танца;
- формирование системы знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 4 зачетные единицы, 144 часа.

Основные разделы:

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивный танец». Интеграция искусства и спорта.
2. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе.
3. Социальные и воспитательные функции бального танца.
4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».
5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».
6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».
7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Спортивный танец» направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр, зачет с оценкой(8 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Управление проектной деятельностью в дополнительном художественном образовании»*

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного представления о видах, направлениях и возможностях управления проектной деятельности в сфере дополнительного художественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний, умений и навыков в области управления проектной деятельности;
- анализ инновационного опыта использования проектных технологий в сфере художественного образования;
- развитие умений и навыков управления социально-культурными и педагогическими проектами в сфере дополнительного художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	72	10	4	6	-	62

Основные разделы:

Понятие «проект», «проектная деятельность». Основные типы и виды проектной деятельности.

Проектный менеджмент и его значение в управлении деятельностью учреждений дополнительного художественного образования

Технология управления проектной деятельностью в сфере дополнительного художественного образования

Деятельность педагога по управлению процессом проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Художественное образование на Урале»*

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности у обучающихся по программе «Педагогическое образование».

Задачи изучения дисциплины:

- создать целостное представление о региональном художественном образовании как ценности, как многомерном процессе, как системе, как результате;
- сформировать умение анализировать и объяснять проблемы художественного образования на Урале, умение делать осознанный выбор методов и методик исследования в сфере образования, умение пользоваться различными научными источниками, развивающими профессиональную компетентность;
- воспитать самостоятельность и познавательную активность обучающихся, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Основные разделы:

Тема 1. Региональное художественное образование, его цели, задачи, содержание

Тема 2. Становление и развитие художественного образования на Урале

- Тема 3. Развитие современного художественного образования на Урале
- Тема 4. Нормативно-правовая основа регионального художественного образования в России
- Тема 5. Система регионального художественного образования, его структура, функции
- Тема 6. Современные проблемы художественного образования на Урале
- Тема 7. Вопросы самообразования педагогов в сфере художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Молодежная танцевальная культура»

Цель изучения дисциплины: овладение бакалаврами базовых знаний и навыков в области современных молодежных танцевальных направлений танца.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией современного танца;

- освоение современных молодежных танцевальных направлений танца;

- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца;

- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа.

Основные разделы:

Тема 1. Введение. Актуальность изучения дисциплины «Молодежная танцевальная культура». Цель, задачи курса. Основные разделы курса «Молодежная танцевальная культура».

Тема 2. Уличный танец Брейк-данс. Брейк-данс – одно из течений хип-хоп культуры. Термин «брейкдансинг». Разновидности Брейк-данса.

Тема 3. Элементы верхнего брейк-данса. Фанковые стили (верхний брейк-данс): Animation, Strobing, Dimestop, Floating/Gliding, Waving, 3D – стиль, Bopping, Kingtut

(tutting), Spiderman, Robot (botting), Hitting/Ticking, Strutting, Saccin' (Sacramentostyle), Filmore, Popping, Boog (boogaloo), Slowmo.

Тема 4. Элементы нижнего брейк-данса. Виды элементов нижнего брейк-данса: Стайл (Style), Павермув (Powermove). Элементы нижнего брейк-данса: Flare/Delasal, Windmill, Muchmill, Headspin, 1990/ninety-nine, 2000\two-thousand, Swipe, Turtle, Air twist, Cricket, Sixstep, Backspin, Flare, Baby freeze, Air baby freeze, Air Chair, Drill

Тема 5. Паппинг и локинг. Стиль танца Паппинг. Locking – один из самых позитивных фанковых стилей танца.

Тема 6. Хаус. Стиль танца Хаус, Jacking (джекинг), Footwork (футворк), Lofting (лофтинг).

Тема 7. Вакинг и C-walk. Танцевальное направление Вакинг. Cripwalk или C-walk – стиль современного уличного танца.

Тема 8. Vogue, New Style и LA Style.

Тема 9. Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Молодежная танцевальная культура» направлен на формирование следующих *общепрофессиональных (ОПК)*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания детского танца»

Цель изучения дисциплины: расширение творческого диапазона бакалавров, ознакомление и изучение методики детского танца, для постановки хореографических номеров.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков восприятия хореографического искусства, формирование представления о специфике танцевального образа;

- изучение специфических особенностей детского танца;

- развитие навыков анализа хореографического произведения для детской аудитории;

- изучение особенностей планирования художественно-образовательного процесса;

- формирование умений оценивания достижений художественно-творческого развития учащихся в области хореографического искусства.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа.

Основные разделы:

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания детского танца». Основной понятийный аппарат дисциплины. Учет возрастных особенностей обучающихся.

Тема 2. Танец-игра.

Детская игра и их элементы в постановке хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Использование основных рисунков танца. Подбор музыкального материала. Сочинение лексики танца.

Тема 3. Танец-образ.

Подражательная лексика. Определение образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков танца. Подбор музыкального материала. Сочинение лексики танца.

Тема 4. Костюм и реквизит в детском танце.

Основные правила сочетания цветов. Законы сценического освещения. Грамотное использование реквизита в контексте драматургии номера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания детского танца» направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет 8 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Иностранный язык в сфере художественного образования»

Цель изучения дисциплины: Основной целью курса является овладение языком специальности для применения иностранного языка в профессиональной сфере.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к осуществлению профессиональной деятельности с помощью иностранного языка, что предполагает развитие умений получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников, использовать систематизированные теоретические и практические знания иностранного языка при решении профессиональных задач;

образовательная цель означает расширение представлений студентов о будущей профессиональной деятельности, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет профессиональных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности будущих специалистов содействовать налаживанию профессиональных связей, в формировании устойчивой мотивации к педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний об особенностях функционирования

языковых явлений в текстах профессиональной направленности с целью получения и оценивания информации;

- формирование системы представлений об основных сферах педагогической деятельности, истории, современном состоянии и перспективах развития педагогической науки;

- формирование и развитие творческого языкового мышления для решения коммуникативных задач профессионального характера;

- повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

Формы обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

Основные разделы:

1. Основные сферы деятельности педагога в т.ч., по профилю «Художественное образование». Функциональные обязанности специалистов.

2. История, современное состояние и перспективы развития педагогики и методики в сфере художественного образования.

3. Известные отечественные и зарубежные деятели в области педагогики, художественного образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой 4 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ и на иностранном языке.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История художественного образования»

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление об истории художественного образования, подготовить их к профессиональной педагогической и воспитательной работе с детьми и молодежью.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
- развить умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными историографическими материалами;
- сформировать умение использовать в образовательном процессе разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности на основе самостоятельной работы;
- обеспечить связь теоретического обучения с практической деятельностью студентов.

Формы обучения:очно-заочная

Объем и структура дисциплины:Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетных единицы 72 час.

Основные разделы:

1. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства.
2. Художественное образование и воспитание в эпоху античности
3. Художественное образование и воспитание в эпоху средневековья.
4. Художественная культура и образование в эпоху Возрождения.
5. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси.
6. Художественное образование в эпоху Барокко.
7. Художественное образование в эпоху Просвещения.
8. Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX в.
9. Художественное образование в России XVII-XIX вв.
10. Исторический обзор основных концепций художественного образования XX века.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Форма промежуточной аттестации: экзамен 1 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины**«Теория художественного образования»*

Цель изучения дисциплины:сформировать у студентов представление о теории художественного образования, подготовить их к профессиональной педагогической и воспитательной работе с детьми и молодежью.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
- развить умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными историографическими материалами;
- сформировать умение использовать в образовательном процессе разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности на основе самостоятельной работы;
- обеспечить связь теоретического обучения с практической деятельностью студентов.

Формы обучения:очно-заочная

Объем и структура дисциплины:Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетных единицы 72 час.

Основные разделы:

1. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства.
2. Художественное образование и воспитание в эпоху античности
3. Художественное образование и воспитание в эпоху средневековья.
4. Художественная культура и образование в эпоху Возрождения.
5. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси.
6. Художественное образование в эпоху Барокко.
7. Художественное образование в эпоху Просвещения.
8. Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX в.
9. Художественное образование в России XVII-XIX вв.
10. Исторический обзор основных концепций художественного образования XX

века.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Форма промежуточной аттестации:зачет2 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Информационно-коммуникационные технологии в образовании»**

Цель изучения дисциплины: знакомство будущих педагогов с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационно-

коммуникационных технологий (ИКТ) в качестве средства обучения и управления процессом обучения на уровне учителя, а также практическое освоение технологий и систем, связанных с применением ИКТ в образовательном процессе образовательных учреждений.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомиться с основными направлениями использования ИКТ в образовании, условиями их эффективного применения, тенденциями их развития;
- изучить требования к организации электронного обучения;
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам и освоить технологии и разработки;
- освоить технологии компьютерной диагностики учебных достижений;
- изучить возможности организации управления учебным процессом на уровне преподавателя, освоить необходимые ИКТ.

Форма обучения: очно-заочная

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетные единицы (72 часа).

Аудиторные занятия – 8 ч. (лекции – 4 ч., лабораторные – 4 ч), самостоятельная работа – 64 ч.

Основные разделы: Введение

Подготовка и публикация ЭУМК

Проектирование и разработка ЭОР

Компьютерная диагностика учебных достижений

Управление учебным процессом (на уровне учителя)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

В результате изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО:

в области педагогической деятельности:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета(ПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

В преподавании дисциплины используются электронные образовательные ресурсы, расположенные в облачном пространстве Google.

<https://drive.google.com/drive/folders/0BzOZDXAuQ9bNak9NVkpRMXFvTHc?usp=sharing>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Использование ИКТ в обучении хореографическому искусству»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов самостоятельного мышления в области информационных технологий, знакомство с возможностями использования ИКТ в обучении хореографическому искусству.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными направлениями использования ИКТ в обучении;
- изучить возможности использования ИКТ в обучении хореографическому искусству;
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам;
- освоить требования и технологию разработки электронных образовательных ресурсов;
- дать представление о тенденциях развития информационных технологий;
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетные единицы (72 часа).

Основные разделы:

1. Информационные технологии и классификация видов информационных технологий.
2. Использование ИТ в обучении хореографическому искусству.
3. Мультимедиа технологии. Программное и аппаратное обеспечение.
4. Разработка ЭОР

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

В результате изучения дисциплины «Использование ИКТ в обучении хореографическому искусству» студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО:

в области педагогической деятельности:

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации: зачет 5 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного Основной целью изучения данной дисциплины в педагогическом вузе является содействие становлению специальной *профессиональной компетентности* бакалавра художественного

образования путем расширения художественного кругозора студента и обогащения его опыта восприятия художественных явлений.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование системы знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства;

– развитие навыков анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;

– организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей и смысла различных художественных текстов (произведений различных видов искусства);

– мотивация поисково-исследовательской работы с искусствоведческим материалом;

– инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Лекции и	Практические	Лабораторные		
Очно-заочная	216	44	14	30	-	145	27

Основные разделы:

Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения

Искусство в системе культуры

Художественный образ в искусстве

Язык искусства

Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства

Временные искусства

Анализ литературного произведения

Персонажи и предметный мир литературного произведения

Поэзия и стиховедение

Проблемы анализа и интерпретации литературного текста

Анализ музыкального произведения. Музыкальный материал

Музыкальное содержание

Музыкальная форма

Музыкальный язык

Анализ и интерпретация музыкального текста

Пространственные искусства

Анализ произведения архитектурных искусств. Материал архитектурных искусств.

Содержательные параметры архитектурных искусств

Форма в архитектурных искусствах

Язык архитектурных искусств

Анализ произведения изобразительного искусства. Материал изобразительного искусства

Содержание произведений изобразительного искусства

Форма в изобразительном искусстве

Жанрово-видовая система изобразительного искусства
Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства
Пространственно-временные искусства
Анализ театрального произведения
Материал театрального искусства
Содержание театрального произведения
Театральная форма
Восприятие и интерпретация театрального произведения
Анализ экранного произведения. Экранные искусства и их специфика
Материал киноискусства
Содержание произведения экранного искусства
Форма в экранном искусстве
Восприятие и интерпретация экранного искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства» направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Современные технологии художественного образования»

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности и готовности к будущей деятельности в области художественного образования у студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование».

Задачи изучения дисциплины:

- 1) создать целостное представление о психологии художественного образования как отрасли науки и учебной дисциплине;
- 2) сформировать у студентов понимание сущности художественных процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в художественной деятельности;
- 3) создать систему знаний о закономерностях художественного творчества;
- 4) воспитать самостоятельность и познавательную активность студентов, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Формы обучения:очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:Общая трудоемкость дисциплины составляет 6зачетных единицы 216 час.

Основные разделы:

Тема 1. Психология художественного образования как область науки и как учебная дисциплина.

Тема 2. Художественные способности.

Тема 3. Художественная одаренность. Одаренные дети.

Тема 4. Психические познавательные процессы в художественной деятельности: внимание, ощущение, восприятие, память.

Тема 5. Художественное мышление и воображение.

Тема 6. Психологические особенности личности в художественной деятельности.

Тема 7. Особенности психологии художественного творчества.

Тема 8. Арттерапия и терапия творческим самовыражением.

Тема 9. Психология и практические аспекты общения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации:зачет 7 семестр, экзамен7 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Менеджмент в художественном образовании»*

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах менеджмента и маркетинга в сфере культуры, искусства и художественного образования, а также возможностях использования современных управленческих технологий в различных направлениях будущей профессиональной деятельности (педагогической, проектной и культурно-просветительской).

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области менеджмента и маркетинга художественного образования, их связи с практической профессионально-педагогической деятельностью преподавателя в сфере художественного образования;
- изучение методов педагогического менеджмента и маркетинга, обеспечивающих

- повышение конкурентоспособности и качества художественного образования;
- формирование стратегического мышления студентов - будущих педагогов, организаторов в области художественного образования;
- овладение технологией системного стратегического управления организацией в сфере культуры, искусства и художественного образования;
- организация самостоятельной работы студентов, мотивация к профессиональному саморазвитию путем включения в учебный процесс заданий для самостоятельной работы;
- создание условий для профессионального самоопределения и дальнейшей самореализации студентов в области художественного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы:

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				СРС
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	
Очно-заочная	72	12	6	6		60

Основные разделы:

Введение в педагогический менеджмент. Основные уровни управления системой художественного образования

Основные принципы педагогического менеджмента. Факторы, определяющие эффективность управленческой деятельности в сфере художественного образования

Системный подход в управлении художественным образованием

Основные функции менеджмента художественного образования

Характеристика групповых процессов. Педагогический коллектив в системе управления школой

Психологические основы кадровой политики организации

Маркетинг как вид управленческой деятельности. Цели, задачи и основные направления маркетинговой деятельности в сфере художественного образования

Жизненный цикл образовательных услуг и стратегии маркетинга

Маркетинговая среда учреждения художественного образования.

Основные направления маркетинговых исследований в сфере художественного образования

Имидж руководителя в сфере художественного образования.

Технологии принятия управленческих решений

Коммуникационный процесс в системе маркетинговых коммуникаций. Маркетинговые инструменты продвижения образовательных услуг

Психологические основы делового общения. Виды и формы деловых коммуникаций

Корпоративная культура и климат организации.

Управление конфликтами в организации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методология художественного образования»

Цель изучения дисциплины: содействие в становлении и развитии методологической культуры бакалавра педагогического образования.

Задачи изучения дисциплины:

1) создать целостное представление о методологии художественного образования как отрасли науки и учебной дисциплине;

2) сформировать у студентов понимание методологии как учения об организации продуктивной человеческой деятельности, как системы принципов, методов, способов и средств, используемых в процессе в исследовательской и научно-практической деятельности;

3) сформировать у студентов понимание структуры научного исследования, включающего фазы, стадии, этапы исследовательской деятельности в художественном образовании;

4) воспитать самостоятельность и познавательную активность студентов, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной работы в сфере художественного образования.

Формы обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 час.: контактная работа с преподавателем 8 час., самостоятельная работа 37 час., контроль 27 час.

Основные разделы:

Тема 1. Методология художественного образования как научная дисциплина и учебный предмет
Тема 2. Методологические принципы педагогических исследований

Тема 3. Методы и методики педагогических исследований

Тема 4. Структура научного исследования

Тема 5. Методологическая культура бакалавра педагогического образования

Тема 6. Методологические проблемы современного художественного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Форма промежуточной аттестации: экзамен 7 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Хореографическое исполнительское мастерство»***

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем формирования у студентов навыков хореографической исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства;
- формирование представления о синтетической природе балетного театра как высшей сценической формы хореографии;
- восприятие и анализ балетного спектакля как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение балетного спектакля;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины:

общая трудоемкость 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Основные разделы:

Классический танец. Эстетические основы классического танца. Техника исполнения классического танца. Классический танец. Освоение движений и основных структурных форм классического танца.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Хореографическое исполнительское мастерство» направлен на формирование следующих *компетенций*:

общекультурных (ОК)

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (3, 7 семестр), экзамен (2, 4, 6, 8 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория и история хореографического искусства»***

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем построения системы знаний в области теории и истории хореографического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний о закономерностях и особенностях развития хореографического искусства в различные исторические периоды;
- изучение теоретических основ хореографического искусства, его роли в системе мировой культуры;
- развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации индивидуальных и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 6 зачетных единиц, 216 часов.

Основные разделы:

1. Теоретические основы хореографического искусства. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.
2. История танцевальной культуры России (до XX века). Основные этапы эволюции русского хореографического искусства от зарождения до современности.
3. Западноевропейское танцевальное искусство Средних веков и Возрождения.
4. Особенности исторического развития европейского хореографического искусства.
5. Возникновение современного танца.
6. Современное танцевальное искусство (XX-XXI в.), его формы и разновидности.
7. Танец в Древней Греции.
8. Танцевальное искусство Африки и Азии.
9. Выдающиеся мастера мировой хореографии.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Теория и история хореографического искусства» направлен на формирование следующих *компетенций*:

общекультурных (ОК)

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкально-хореографическая подготовка»

Цель изучения дисциплины: содействие в становлении и развитии профессиональной компетентности бакалавра по направлению «Педагогическое образование» путем построения системы музыкальных знаний и практических умений.

Задачи изучения дисциплины:

1) создать целостное представление об истории, становлении и развитии музыки как целостной системы;

2) сформировать у студентов навыки элементарного музицирования на примере музыкальных произведений зарубежного и отечественного искусства;

3) инициировать исследовательскую деятельность студентов посредством расширения музыкального и художественного кругозора;

4) воспитать самостоятельность и познавательную активность студентов, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной работы в сфере этнокультурного образования.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы 108 часов.

Основные разделы:

Тема 1. Музыка. Музыкальное искусство. Особенности музыкального творчества.

Тема 2. Музыка эпохи Возрождения и Барокко.

Тема 3. Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальное искусство эпохи романтизма.

Тема 4. Русская музыка периода средневековья, XIX и нач. XX века.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: экзамен 3 семестр.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы актерского мастерства в режиссуре танца»

Цель изучения дисциплины: курс призван расширить творческий диапазон бакалавров, дать базовые знания и навыки по актерскому мастерству в режиссуре танца.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие ассоциативного мышления;
- развитие коммуникабельности;
- развитие воображения (фантазии);
- развитие внимания, собранности, логики и последовательности действия;
- постижение значения жеста, поз, мимики.
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 6 зачетных единиц (216 часов).

Основные разделы:

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографических постановках.
2. Система К. С. Станиславского. Искусство представления и переживания.
3. Действие – основа сценического искусства, дробное действие.
4. Жесты, позы, мимика.
5. Развитие артистической смелости. Развитие воображения. Развитие эмоциональной памяти. Наблюдательность. Восприятие.
6. Образное мышление. Игровое превращение.
7. Значение упражнений с воображаемыми предметами. Правда действия.
8. Взаимодействие с партнером.
9. Темп и ритм действия.
10. Группировка (упражнения и задания в группах).
11. Визуальное взаимодействие (контакт глаз)
12. Импровизация. Этюды.
13. Работа балетмейстером по созданию хореографического образа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» направлен на формирование следующих *компетенций*:

общепрофессиональных (ОПК):

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет (2,3 семестр), экзамен (4 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Костюм и сценическое оформление танца»*

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности. Привитие чувства меры, стиля и вкуса в разработке эскизов танцевальных костюмов при постановке хореографических номеров.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний о закономерностях и особенностях развития истории костюма в различных исторических периодах;
- изучение теоретических основ сценического оформления танца;
- развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации индивидуальных и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа.

Основные разделы:

Исторические аспекты происхождения танцевального костюма. Сценический костюм как средство помогающее через внешность раскрыть внутреннее содержание роли.

Современный танцевальный костюм. Танцевальный грим, декорации, сценический свет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (5 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современный танец»***

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем формирования у студентов базовых знаний и навыков в области современного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией современного танца;
- освоение техники современного танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца;
- восприятие и анализ хореографического произведения как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценографическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение хореографического произведения;

- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 8 зачетных единиц (288 часов).

Основные разделы:

1. Введение в основы современного танца.
2. Работа в партере.
3. Постановка корпуса.
4. Основы координации в современном танце
5. Структура и особенности экзерсиса в технике современного танца.
6. Движения в пространстве.
7. Построение танцевальных комбинаций в технике современного танца.
8. Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Современный танец» направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций (ПК)*:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр), экзамен (5,7 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Искусство балетмейстера»

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией, компонентами балетмейстерского искусства;
- знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии;
- практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера: работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 10 зачетных единиц (360 часов).

Основные разделы:

1. Виды формы и жанры хореографического искусства.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Основные законы драматургии и их применение в хореографических постановках.
4. Хореографический рисунок.
5. Детский танец, специфика работы в детском хореографическом коллективе.
6. Сюжетный танец.
7. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
8. Композиционный план, сценарий.
9. Хореографическая сюита.
10. Групповой танец (упражнения и задания в группе.)
11. Создание балетмейстером хореографического произведения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Искусство балетмейстера» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр), экзамен (5,7,8 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

*Аннотация рабочей программы дисциплины
«Техники современного танца»*

Цель изучения дисциплины: содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем формирования у студентов базовых знаний и навыков в области современного танца.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией современного танца;
- освоение техники современного танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца;
- восприятие и анализ хореографического произведения как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение хореографического произведения;
- развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;

- инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 5 зачетных единиц, 180 часов.

Основные разделы:

1. Введение в основы современного танца. 2. Работа в партере. 3. Постановка корпуса. 4. Основы координации в современном танце. 5. Структура и особенности экзерсиса в технике современного танца. 6. Движения в пространстве. 7. Построение танцевальных комбинаций в технике современного танца. 8. Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины «Техники современного танца» направлен на формирование следующих *компетенций*:

профессиональных (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр).

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Этикет делового общения»

Цели изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний по этикету делового общения, а также представления о практических навыках применения целостного, системного представления о профессиональном этикете делового человека и о его ценностных морально–этических основах.

Задачи дисциплины:

- показать студентам социальную роль этикета в историческом развитии общества;
- раскрыть взаимосвязь правил делового этикета с их этической основой и региональной культурой;
- раскрыть значение делового этикета для производственного и общественного прогресса;
- раскрыть сущность делового этикета, как необходимого условия индивидуального карьерного роста;
- закрепить полученные знания на практических занятиях;
- сформировать у студентов понимание особой важности соблюдения правил делового этикета для специалиста сферы «человек–человек».

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (2 ч. – лекций, 6 ч. - практических),

64 часа самостоятельной работы.

Основные разделы:

1. Деловой этикет как историко-культурный феномен
2. Этические принципы и нормы ведения дел
3. Общие принципы делового общения
4. Субкультуры и деловое общение
5. Внешний вид и речевой этикет делового человека
6. Этика и этикет поведения сотрудников предприятия
7. Этика и этикет внешних деловых связей
8. Внеслужебное деловое общение

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-4

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Аннотация рабочей программы дисциплины
«Традиции и обычаи народов Урала»***

Цель: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала народного художественного творчества.

Задачи:

- раскрыть духовно-нравственные основы календарного, семейно-бытового обрядового искусства народов Урала;
- познакомить с принципами организации культурно-просветительской деятельности на основе интегративный подход в обращении к традициям народов Урала;
- развить умения разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе уважительного и бережного отношения к культурным традициям представителей разных национальностей.

Форма обучения: очно-заочная.

Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.), 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. – лекций, 2 ч. - практических), 66 часов самостоятельной работы.

Основные разделы:

1. Название разделов, темы
2. Легенды Урала
3. Традиции и верования коренных народов Урала
4. Русские обычаи на Урале. Мифология жилища
5. Повседневные воплощения народной духовности в традиционном искусстве народов Урала
6. Календарная обрядовость как выражение природоориентированного сознания народа

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.