

**44.03.01 - Педагогическое Образование**  
**Профиль «Дополнительное образование (эстрадно-джазовый вокал)»**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Философия»**

**Цель изучения дисциплины:** развитие мировоззренческой, методологической, антропологической и профессиональной культуры бакалавра.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах их развития;
- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- формирование способностей выявлять экологический, космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 12 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. лекций и 8 ч. практических), 96 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль.

**Основные разделы:**

1. Философия в системе культуры.
2. Исторические этапы развития философии
3. Онтология
4. Философская антропология
5. Гносеология
6. Социальная философия

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций:*

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«История»**

**Цель изучения дисциплины** состоит в формировании основ профессиональной компетентности, завершении процесса становления исторического мировоззрения, что позволило бы обученным правильно ориентироваться в социальном пространстве, сформировало бы у них умение при изучении явлений современной жизни учитывать генетические корни исторические судьбы этих явлений, формировало бы будущих специалистов на началах патриотизма и гуманизма.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студентов с основными научными концепциями исторического развития;
- овладение обучающимися основными понятиями исторической науки;
- изучение хронологии событий истории Киевской Руси, Московского государства, императорской и России, Советского Союза и России на современном этапе;
- получение знаний студентами об основных направлениях и результатах внутренней и внешней политики государства во все периоды Отечественной истории;
- изучение основных проблем социально-экономической истории страны;
- информированность обучаемых и оценка деятельности основных исторических личностей.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), 12 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 96 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль.

#### **Основные разделы**

Введение.

Тема I. Формирование древнерусского государства и средневекового общества в VI в. – начале XIII в.

Тема II. Объединение русских земель вокруг Москвы. Формирование единого Российского государства

Тема III. Русское государство в XVI– XVII вв.: от сословно- представительной монархии к самодержавию.

Тема IV. Россия в XVIII в. Становление империи.

Тема V. Россия в первой половине XIX в.

Тема VI. Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.

Тема VII. Особенности Российской модернизации на рубеже XIX -XX вв.

Тема VIII. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса в 1914 – начале 1920-х гг.

Тема IX. Советское общество в начале 1920-х – конце 1930-х гг.

Тема X. СССР в годы Второй мировой войны. Послевоенное развитие страны (1939-1953 гг.).

Тема XI. Социально- экономические, политические изменения в СССР в 1953 – первой половине 1980-х гг.

Тема XII. СССР в условиях перестройки: 1985-1991 гг. Распад СССР.

Тема XIII. Россия на новом этапе исторического развития: 1991-2007 гг.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины «История» направлен на формирование общекультурной компетенции

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»**

**Цель изучения дисциплины:** расширение мировоззрения и формирование у студентов самостоятельного мышления в области информационных технологий; получение системных знаний об информационных системах, процессах, средствах и технологиях; формирование умений использовать базовые информационные технологии для решения учебных и профессиональных задач.

**Задачи изучения дисциплины:** раскрыть содержание базовых понятий, закономерностей протекания информационных процессов, принципов организации средств обработки информации; дать представление о тенденциях развития информационных технологий и использовании современных средств для решения задач профессиональной области; ознакомить с основами организации вычислительных систем; дать представление о многоуровневой структуре телекоммуникаций, об использовании Интернет-технологий в профессиональной области и в образовательном процессе; сформировать навыки самостоятельного решения задач учебных и профессиональных на компьютере с использованием ИТ; развивать у студентов информационную культуру, а также культуру умственного труда; прививать осознание значимости приобретаемых знаний и умений для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

**Форма обучения:** заочная

### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы (72 часа)**. Контактная работа обучающихся с преподавателем для *заочной* формы составляет 8 часов и включает: лекции (2 часа), лабораторные занятия (6 часов); самостоятельная работа обучающихся составляет 64 часа.

### **Основные разделы**

1. Содержание ИТ как составной части информатики.
2. Общая классификация видов ИТ. Базовые ИТ и их реализация.
3. Прикладные ИТ и их реализация.
4. Инструментальная база информационных технологий.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

**ОК-3** – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Естественнонаучная картина мира»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра, установленных ФГОС ВПО.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования;
2. формирование целостного представления о современной естественнонаучной картине мира;
3. овладение новыми естественнонаучными понятиями;
4. расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения;
5. приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин.

**Форма обучения:** заочное обучение.

#### **Объем и структура дисциплины**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет: 72 часа, в том числе:  
для студентов **заочной формы** обучения: аудиторных часов - 8: лекции – 4 часа, практические занятия – 4 часов, самостоятельная работа – 64 часов.

**Основные разделы:** Логика и методология научного познания. Понятие естественнонаучной картины мира. Исторические типы естественнонаучной картины мира. Научные революции. Место научных революций в формировании естественнонаучной картины мира. Структурная организация живой и неживой материи. Физико-химическая картина мира. Биологическая картина мира. Астрономическая картина мира. Синергетика. Человек как предмет естественнонаучного познания.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-3** – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы математической обработки информации»**

**Цели изучения дисциплины** формирование и развитие у обучающихся части компетенции **ОК-3**: способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**Профессиональные задачи:** осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; осуществление профессионального самообразования и личностного роста; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить студентов со сферами применения простейших базовых математических моделей;
- сформировать у студентов начальные навыки работы с математическими моделями.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Общий объем курса 72 часов: 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 64 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль.

**Основные разделы:**

1. Понятия математической модели и математического моделирования;
2. Использование математического языка для записи и обработки информации;
3. Теоретико-множественные основы математической обработки информации,
4. Комбинаторные методы обработки информации.
5. Основные понятия теории вероятностей;
6. Математические методы обработки статистической информации.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции:

**ОК-3** - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Цель изучения дисциплины:** повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение использовать средства языка в разных формах в типичных для специалистов данного профиля речевых ситуациях.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о системе языка, его роли в обществе, соотношении языка и речи, о русском национальном языке и его подсистемах;
- подготовить культурно-речевую базу для освоения речевого поведения в разных профессионально значимых жанрах коммуникации посредством повторения универсальных свойств речи (коммуникативных качеств речи);
- повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать формированию открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей.

**Форма обучения:** очная

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), заочная форма: 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа лекций, 4 – практических занятий), 64 часа самостоятельной работы обучающихся.

#### **Основные разделы:**

1. Язык как система знаков. Русский язык как государственный язык РФ.
2. Функциональные стили речи.
3. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи.
4. Этический аспект культуры речи.
5. Коммуникативный аспект культуры речи.
6. Подсистемы русского национального языка.
7. Общение и межкультурная коммуникация. Невербальные средства в межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

ОК 4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

**Цель изучения дисциплины** является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи изучения дисциплины**

формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

формирование и развитие творческого языкового мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 ч. 20 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 196 ч. самостоятельной работы, включая часы на контроль.

**Основные разделы:**

- 1) Деловой и научный этикет. Подготовка резюме на иностранном языке.
- 2) Профессионально-ориентированный перевод. Реферирование текстов по направлению подготовки.
- 3) Ситуации устного научного иноязычного общения.

4) Мое научное исследование. Технологии эффективной презентации на иностранном языке.

5) Организация научной конференции по образованию. Визит зарубежных специалистов. Подготовка к участию в международной конференции. Оформление научной статьи по теме магистерской диссертации на иностранном языке.

**Планируемые результаты** обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

*Процесс изучения дисциплины «иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:*

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации с использованием иностранного языка.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Правоведение»**

**Цель изучения дисциплины «Правоведение»** состоит в формировании у будущих специалистов правового сознания путем освоения комплекса знаний об основных отраслях права; воспитании правовой культуры, уважения к закону и бережное отношение к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- развитие навыков применения норм права в процессе выполнения своих функциональных обязанностей;
- формирование умения ориентироваться в закономерностях становления и развития российского права.

Курс «Правоведение» объединяет в себе несколько отраслей права, что позволяет будущему педагогу получать комплекс правовых знаний по основным сферам общественной жизни.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), 12 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 96 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль.

**Основные разделы**

Модуль 1. «Теория государства и права».

Модуль 2. «Характеристика отдельных отраслей Российского права»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

В результате освоения курса правоведение, у выпускника формируются следующие **общекультурные компетенции (ОК):**



- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Педагогика»**

**Цель изучения дисциплины:** создать условия для формирования у студентов профессионально-педагогической компетентности, позволяющей решать основные группы задач в сфере педагогической деятельности: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Обеспечить единство теоретической и практической профессионально-педагогической компетентности бакалавра.

2. Способствовать развитию широкой эрудиции студента по проблемам образования.

3. Способствовать формированию педагогического сознания.

4. Создать условия для профессионального самоопределения бакалавра в сфере профессиональной педагогической деятельности.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ч.), 34 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 326 часов самостоятельной работы обучающихся, включая часы на контроль знаний.

**Основные разделы:**

1. Введение в педагогическую профессию.

2. Теоретическая педагогика

3. История образования и педагогической мысли.

#### 4. Практическая педагогика.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

- способностью к самоорганизации и самообразования (ОК-6),
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет и экзамен.

**Особенности реализации дисциплины.** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология»**

**Целью изучения дисциплины** является формирование у студентов теоретических знаний о различных подходах к психологическому анализу развития человека в онтогенезе, о многообразии концептуальных представлений о движущих силах, показателях, факторах, механизмах психического развития, а также умений и навыков прикладного исследования возрастных особенностей.

**Задачи изучения дисциплины** в соответствии с поставленной целью формулируются следующим образом:

- формирование у студентов целостного представления о предмете психологии, ее базовых категориях – сознании, личности, активности, формах и закономерностях проявления психических процессов;
- анализ теоретико-методологических оснований социальной психологии и основных теоретических подходов к изучению социально-психологических феноменов;
- формирование у студентов знаний о теоретических исследованиях и практических результатах, накопленных в возрастной психологии;
- формирование у студентов представлений о закономерностях образовательного процесса, о функциях обучения и воспитания;
- формирование у студентов психологической готовности к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности при решении практических и прикладных исследовательских задач в деятельности психолога.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), 34 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 326 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

## **Основные разделы**

Часть 1. Общая психология

Часть 2. Социальная психологии

Часть 3. Возрастная психология

Часть 4. Педагогическая психология

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные компетенции (ОК):*

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

*Общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Методика обучения и воспитания»

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, подготовка к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи изучения дисциплины:**

– подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания, учащихся эстрадно-джазовому вокалу;

– содействие формированию общей культуры личности будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;

– подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства;

– подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;

– обеспечение методического уровня подготовки будущих педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями;

– подготовка студентов к последующему систематическому повышению профессиональной квалификации, к участию в деятельности методических объединений и в других формах методической работы;

– профессионально-творческое развитие будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства; интеграция музыкально-педагогической науки и практики;

направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства и побуждение его к самообразованию.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	12	432	44	18		26	388

**Основные разделы.**

1. Ребенок как субъект методики музыкального образования
2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании
3. Основы вокальной техники эстрадного певца
4. Значение импровизации в джазе, в джазовом вокальном исполнительстве
5. Характеристика методик вокального обучения
6. Характеристика программ по эстрадному вокалу для учреждений дополнительного образования
7. Технология проведения занятия и организация контроля за музыкальным развитием учащихся
8. Разнообразные формы работы (коллективная, индивидуальная)
9. Работа с детским вокальным ансамблем
10. Подготовка к концертным выступлениям
11. Основы методологического анализа проблем музыкального образования
12. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
  - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
  - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
  - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
  - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 2,3,3 курсы, экзамен – 4 курс.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **Цель изучения дисциплины**

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; на воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; на получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им не только распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае проявления опасностей

### **Задачи изучения дисциплины**

- ознакомиться с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

- освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;

- понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности;

- сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость составляет 108 ч., 3 зачетные единицы. 12 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 96 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

### **Основные разделы:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Чрезвычайные ситуации природного характера.
3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
4. Защита населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. 5. Чрезвычайные ситуации социального характера.
6. Экономическая и информационная безопасность.
7. Чрезвычайные ситуации военного времени.
8. Оказание первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

### **Общекультурные компетенции (ОК)**

**ОК–9** – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

**ОПК – 6** – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»**

**Целью изучения дисциплины является:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачами изучения дисциплины является:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Форма получения образования:** заочная

**Объем и структура дисциплины и виды учебной работы:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 часа), 8 часов контактной работы, 64 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль знаний.

### **Основные разделы:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями в системе внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев населения.

Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Тема 11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

Тема 12 Особенности ВФСК ГТО в общекультурной и профессиональной подготовки обучающихся

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

*Общекультурные компетенции:*

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные дисциплины по физкультуре и спорту»**

**Целью изучения дисциплины является:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами изучения дисциплины является:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Форма получения образования:** заочная

**Объем и структура дисциплины:** В учебный план дисциплина «Элективные дисциплины по физкультуре и спорту» включена как специальная учебно-педагогическая дисциплина в объеме 328 часов, которые не переводятся в зачетные единицы:

для заочной формы обучения 10 часов контактной работы с преподавателем,  
318 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль.

**Основные разделы:**

Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

### **Раздел 1.**

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание и т.д.).
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятия с оздоровительной, рекреационной и воспитательной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах).
4. Основы методики самомассажа.
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз.
6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и тренировочной направленности, с целью поддержания физического развития в рамках подготовки и сдачи норм ГТО.

### **Раздел 2.**

1. Методы коррекции осанки и телосложения.
2. Методика самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы, нормы ГТО и др.).
3. Методика самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.
5. Методика самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).
6. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.
7. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта.
8. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
9. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.
10. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
11. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда, в рамках внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев



населения.

**Планируемые результаты обучения:**

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Современные аудиовизуальные технологии»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие в становлении профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем введения студента в мир современных аудиовизуальных технологий, используемых в сфере художественного образования и мультимедийного творчества.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование целостной системы знаний в области современных аудиовизуальных компьютерных технологий;
- развитие навыков использования различных компьютерных программ в сфере искусства;
- формирование навыков и умений самостоятельного освоения компьютерных программ, их комплексного анализа;
- установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;
- использование единого понятийного аппарата, необходимого для работы с компьютером;
- организация практикума в сфере применения программного и аппаратного обеспечения;
- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные задачи.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	2	72	2	2		70	

**Основные разделы:**

- 1 Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа
- 2 Цифровая запись и цифровая обработка
- 3 Спектральные представления сигналов
- 4 Динамическая обработка аудиосигналов
- 5 Звуковые эффекты
- 6 Элементы домашней компьютерной звуковой студии
- 7 Типы и виды мультимедийных программ
- 8 Программы звуковые редакторы
- 9 Программы многоканального сведения. Запись с микрофона, обработка сведения
- 10 Программы для создания мультипликации анимации
- 11 Программы видеоредакторы

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Современные технические средства в музыкальном и художественном образовании»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие в становлении профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования путем введения студента в мир современных технических средств обучения, используемых в сфере художественного и музыкального образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

– формирование целостной системы знаний в области современных технических средств обучения;

– развитие навыков использования различных технических средств обучения в сфере искусства;

– формирование навыков и умений самостоятельного освоения современных технических средств обучения, их комплексного анализа;

– развитие умения ориентироваться в образовательных инновациях с применением современных технических средств обучения;

– развитие умения применять современные технические и мультимедийные средства в различных видах профессиональной деятельности (педагогической, культурно-просветительской, творческой).

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	2	72	2	2			70

**Основные разделы:**

1. Современные технические средства обучения
2. Типология современных технических средств обучения
3. Взаимодействие методов и средств обучения
4. Специфика включения современных технических средств обучения в контекст занятий на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе
5. Технология включения современных технических средств обучения в учебно-воспитательный процесс учреждений дополнительного художественного образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

На основе изучения дисциплины происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Художественное образование в контексте современной культуры»

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности у обучающихся по программе «Педагогическое образование».

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостное представление о художественном образовании как ценности, как многомерном процессе, как системе, как результате;
- сформировать умение анализировать и объяснять современные проблемы художественного образования, умение делать осознанный выбор методов и методик исследования в сфере образования, умение пользоваться различными научными источниками, развивающими профессиональную компетентность;
- воспитать самостоятельность и познавательную активность обучающихся, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	3	108	6	6		102	

**Основные разделы:**

1. Художественное образование, его цели, задачи, содержание
2. Становление и развитие художественного образования в Европе
3. Развитие художественного образования в России
4. Нормативно-правовая основа современного художественного образования в России
5. Система отечественного художественного образования, его структура, функции
6. Современные проблемы художественного образования
7. Вопросы самообразования педагогов в сфере художественного образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способность проектировать образовательные программы (ПК-8).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Инновационная деятельность в художественном образовании»

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности у обучающихся по программе «Педагогическое образование».

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостное представление об инновационной деятельности в художественном образовании;
- сформировать умение анализировать и объяснять современные проблемы художественного образования, умение делать осознанный выбор методов и методик исследования в сфере образования, умение пользоваться различными научными источниками, развивающими профессиональную компетентность;
- воспитать самостоятельность и познавательную активность обучающихся, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	3	108	6	6			102

**Основные разделы:**

1. Инновации в образовании. Художественное образование, его цели, задачи, содержание
2. Система отечественного художественного образования, его структура, функции
3. Инновационная деятельность в системе художественного образования
4. Инновационная деятельность педагога дополнительного художественного образования
5. Нормативно-правовая основа современного художественного образования в России
6. Структура инновационной деятельности. Современные проблемы художественного образования
7. Вопросы самообразования педагогов в сфере художественного образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способность проектировать образовательные программы (ПК-8).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы организации эстрадного детского коллектива в ДО»**

**Цель изучения курса** – подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере организации и руководства эстрадного детского коллектива в условиях дополнительного образования.

**Задачи изучения курса:**

- сформировать у студентов представление о целях и задачах организации и руководства эстрадным детским коллективом в условиях дополнительного образования;
- воспитать у студентов потребность углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки и приобретать новые в области организации и руководства эстрадным детским коллективом;
- сформировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере руководства эстрадным детским коллективом;
- познакомить с организационными основами работы эстрадного детского коллектива;
- усвоить технологию организации и проведения фестивалей (конкурсов);
- сформировать профессионально-творческое развитие руководителя эстрадного детского коллектива; направленность на становление личностной профессиональной позиции руководителя эстрадного детского коллектива и побуждение его к самообразованию.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	2	72	18	8	10	54	

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы организации эстрадного детского коллектива.
2. Технологические основы организации эстрадного детского коллектива
3. Технология организации и создания эстрадного детского коллектива
4. PR-технологии в развитии рекламной компании, имиджа эстрадного детского коллектива

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика организации эстрадного детского эстрадного коллектива в ДО»**

**Цель изучения дисциплины** – подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере организации и руководства эстрадного детского коллектива в условиях дополнительного образования.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о целях и задачах организации и руководства эстрадным детским коллективом в условиях дополнительного образования;
- воспитать у студентов потребность углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки и приобретать новые в области организации и руководства эстрадным детским коллективом;
- сформировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере руководства эстрадным детским коллективом;
- познакомить с организационными основами работы эстрадного детского коллектива;
- усвоить технологию организации и проведения фестивалей (конкурсов);
- сформировать профессионально-творческое развитие руководителя эстрадного детского коллектива; направленность на становление личностной профессиональной позиции руководителя эстрадного детского коллектива и побуждение его к самообразованию.

**Форма обучения:** заочное.

#### **Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них  
- 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (8 часов – лекции, 10 часов - лабораторные), 54 часа самостоятельной работы обучающихся.

#### **Основные разделы:**

5. Методика организации и создания эстрадного детского коллектива
6. PR-технологии в развитии рекламной компании, имиджа эстрадного детского коллектива

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Основы педагогического менеджмента в художественном образовании»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах менеджмента в сфере художественного образования, а также возможностях использования современных управленческих технологий в различных направлениях будущей профессиональной деятельности (педагогической, проектной и культурно-просветительской).

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование системы знаний в области педагогического менеджмента, их связи с практической профессионально-педагогической деятельностью преподавателя в сфере художественного образования;
- развитие умений в области планирования и организации образовательной и культурно-просветительской деятельности, педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ, мотивации обучающихся к процессу художественного образования;
- развитие навыков в области управления образовательным процессом.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	2	72	4	4			68

**Основные разделы:**

1. Введение в педагогический менеджмент.
2. Основные принципы и функции педагогического менеджмента.
3. Планирование как функция педагогического менеджмента.
4. Организация образовательной и культурно-просветительской деятельности. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
5. Педагогический контроль и оценка освоения образовательных программ
6. Педагогический коллектив в системе управления школой

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Менеджмент в культуре и искусстве»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах менеджмента в сфере культуры и искусства, а также возможностях использования современных управленческих технологий в различных направлениях будущей профессиональной деятельности (педагогической, проектной и культурно-просветительской).

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование системы знаний в области арт-менеджмента, их связи с практической профессионально-педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства;
- развитие умений в области планирования и организации культурно-просветительской и досуговой деятельности;
- развитие навыков в области управления в сфере культуры и искусства.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	2	72	4	4		68	

**Основные разделы:**

1. Основные принципы и функции менеджмента в сфере культуры и искусства.
2. Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере культуры и искусства.
3. Менеджмент музейного дела.
4. Менеджмент в изобразительном искусстве и народно - художественном творчестве.
5. Менеджмент в шоу-бизнесе и кинематографии.
6. Менеджмент в некоммерческих организациях в сфере искусства и культуры

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.



## Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокально-джазовый ансамбль»

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, подготовка студентов к работе с вокально-джазовым ансамблем в условиях дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	2	72	12	10	2	60	

**Основные разделы:**

1. Формирование навыков пения в вокальном ансамбле
2. Совершенствование методики голосообразования. Освоение репертуара для вокально-джазовых ансамблей с сопровождением
3. Многоголосный репертуар для вокально-джазовых ансамблей под фонограмму
4. Совершенствование эстрадно-джазовых приемов

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Ансамблевое исполнительство в эстрадном искусстве»**

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, подготовка студентов к работе с вокально-джазовым ансамблем в условиях дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	2	72	12	10	2	60	

**Основные разделы:**

- 1 Начальный этап формирования навыков пения в вокальном ансамбле
- 2 Совершенствование технологии голосообразования. Освоение репертуара для вокальных ансамблей с сопровождением
- 3 Совершенствование технологии голосообразования. Освоение репертуара для вокальных ансамблей а cappella

4 Освоение многоголосного репертуара для вокальных ансамблей под фонограмму

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Профессиональная самореализация в сфере искусства и культуры»

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о специфике и направлениях профессиональной самореализации в сфере искусства и образования для проектирования индивидуального маршрута профессионального художественно-педагогического образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

– формирование у студентов необходимых знаний: о сущности профессиональной самореализации, основных направления, мотивационной структуре и критериях эффективности самореализации в сфере искусства и культуры, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры;

– формирование и развитие умений профессионального взаимодействия и общения, самопознания, самоопределения и самопроектирования в различных направления профессиональной деятельности, выявление сильных и слабых сторон, возможностей и рисков профессиональной деятельности, осознанного выбора траектории художественно-педагогического образования;

– выработка практических навыков планирования собственной карьеры, осуществления профессионального самообразования и личностного роста.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	1	36	4	4			32

**Основные разделы:**

1. Введение в профессию. Цели и задачи профессионально-педагогической деятельности.
2. Сущность профессиональной самореализации. Основные направления профессиональной самореализации в сфере искусства и художественного образования
3. Психологические механизмы и педагогические условия профессиональной самореализации личности в пространстве художественно-педагогического образования
4. Критерии и уровни профессиональной самореализации в сфере искусства и культуры
5. Сущность педагогического проектирования образовательных программ
6. Технология проектирования профессиональной карьеры.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины** «Введение в профессию»

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о специфике и направлениях будущей профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

– формирование у студентов необходимых знаний: о сущности профессиональной деятельности, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры;

– формирование и развитие умений профессионального взаимодействия и общения, самопознания, самоопределения и самопроектирования в различных направлениях профессиональной деятельности, выявление сильных и слабых сторон, возможностей и рисков профессиональной деятельности, осознанного выбора траектории художественно-педагогического образования;

– выработка практических навыков планирования собственной карьеры, осуществления профессионального самообразования и личностного роста.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	1	36	4	4			32

**Основные разделы:**

1. Введение в профессию. Цели и задачи профессионально-педагогической деятельности педагога художественного образования

2. Основные направления профессиональной деятельности педагога художественного образования

3. Психологические механизмы и педагогические условия обеспечения эффективной профессиональной деятельности педагога художественного образования

4. Критерии и уровни профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры

5. Технология проектирования профессиональной карьеры

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения эстрадному вокалу в ДОУ»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

– подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания учащихся эстрадно-джазовому вокалу;

– содействие формированию общей культуры личности будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;

– подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства;

– подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;

– обеспечение методического уровня подготовки будущих педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями;

– профессионально-творческое развитие будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства; интеграция музыкально-педагогической науки и практики; направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства и побуждение его к самообразованию.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	1	36	2	2			34

**Основные разделы:**

**Тема 1.** Исторические этапы становления и развития дополнительного образования.

**Тема 2.** Педагог дополнительного образования: профессионализм и творчество

**Тема 3.** Содержание, формы, средства, методы музыкального образования в ДОУ.

**Тема 4.** Основы вокального обучения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на развитие следующей компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Технология обучения эстрадному вокалу в ДОУ»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

– подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания учащихся эстрадно-джазовому вокалу;

– содействие формированию общей культуры личности будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;

– подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства;

– подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч.
			всего	лекции	лабор.	практ.	

							контр.
заочная	1	36	2	2			34

### **Основные разделы:**

**Тема 1.** Педагог дополнительного образования. Современные требования в педагогу дополнительного образования.

**Тема 2.** Современные образовательные технологии.

**Тема 3.** Основы вокального обучения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на развитие следующей компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Теория и практика создания имиджа в эстрадном исполнительстве»**

**Цель изучения дисциплины** – сформировать у студентов представления о роли имиджа в области эстрадного исполнительства.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- сформировать у студентов способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- проанализировать имидж как составляющую современной цивилизации;

- познакомить с основными и наиболее часто применяемыми понятиями, методиками и направлениями в имиджологии с акцентуацией внимания на достижениях отечественных и зарубежных ученых в данной сфере;

- охарактеризовать основные направления имиджирования в различных сферах жизнедеятельности;

- обобщить и классифицировать технологии конструирования имиджа в области эстрадного исполнительства;

- раскрыть структуру личного имиджа: его вербальную, внешнюю и кинетическую составляющие;

- научить анализировать имидж отдельных индивидов и организаций, распознавать его символическую реальность, выявлять вербальные и невербальные особенности построения позитивного имиджа и понимать скрытые процессы, связанные с управлением имиджем.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	2	72	10	8		2	62

**Основные разделы:**

1. Имиджелогия: сущность и специфика учебного предмета. Язык одежды
2. Теоретические основания имиджа. Возможности одежды в передаче класса, статуса, вкуса, стиля, чувства моды, профессии, национальности, служебного положения человека.
3. Закономерности формирования и функционирования имиджа в эстрадном исполнительстве
4. Механизмы влияния в процессе формирования имиджа
5. Структура и типология имиджа
6. Стратегии и тактики построения имиджа. Костюм как сложная невербальная психосемиотическая система.
7. Разработка и применение стратегий формирования имиджа
8. Индивидуальный имидж в эстрадном исполнительстве

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на развитие следующей компетенции:

- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.



**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Имиджелогия в эстрадном исполнительстве»**

**Цель изучения дисциплины** – сформировать у студентов представления о роли имиджа в области эстрадного исполнительства.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- сформировать у студентов способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- проанализировать имидж как составляющую современной цивилизации;
- познакомить с основными и наиболее часто применяемыми понятиями, методиками и направлениями в имиджелогии с акцентуацией внимания на достижениях отечественных и зарубежных ученых в данной сфере;
- охарактеризовать основные направления имиджирования в различных сферах жизнедеятельности;
- обобщить и классифицировать технологии конструирования имиджа в области эстрадного исполнительства;
- раскрыть структуру личного имиджа: его вербальную, внешнюю и кинетическую составляющие;
- научить анализировать имидж отдельных индивидов и организаций, распознавать его символическую реальность, выявлять вербальные и невербальные особенности построения позитивного имиджа и понимать скрытые процессы, связанные с управлением имиджем.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочное	2	72	10	8		2	62

**Основные разделы:**

1. Имиджелогия – отрасль современного человековедения
2. Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования
3. Теоретические основы формирования и функционирования имиджа в области эстрадного исполнительства
4. Кинетический и вербальный имидж
5. Проектирование профессионального роста эстрадного исполнителя в русле проблем выстраивания индивидуального имиджа

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на развитие следующей компетенции:

- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы арт-терапии»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся, выполняющих педагогическую работу с использованием арт-терапевтических методов в различных областях образовательной и культурно-просветительской практике. Практическое освоение методов арт-терапии, расширение представлений о себе, своем творческом потенциале.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение теоретико-методологических основ отечественной и зарубежной арт-терапии;
- углубление знаний обучающихся в области здоровьесберегающих технологий обучения;
- создание условий

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (6 часов - лекции), 102 часа - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

1. История становления и базовые понятия арт-терапии.
2. Многообразие видов и форм арт-терапии.
3. Особенности проведения арт-терапевтических занятий в образовательной среде.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине «Основы арт-терапии» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Арт-педагогические технологии»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся, выполняющих педагогическую работу с использованием арт-терапевтических методов в различных областях образовательной и культурно-просветительской практике. Практическое освоение методов арт-терапии, расширение представлений о себе, своем творческом потенциале.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение теоретико-методологических основ отечественной и зарубежной арт-терапии;
- углубление знаний обучающихся в области здоровьесберегающих технологий обучения;
- создание условий для самопознания, самовыражения и творческого развития обучающихся.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (6 часов - лекции), 102 часа - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

1. Арт-педагогические технологии в работе с детьми и подростками.
2. Арт-терапия в школе.
3. Применение методов арт-терапии для развития познавательных и творческих способностей.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

#### **Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине «Арт-педагогические технологии» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы эстрадно-джазовой стилистики»**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание широко образованного музыканта, способного грамотно интерпретировать музыкальные произведения эстрадно-джазового стиля.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостного представления об истории возникновения джазового искусства;
- изучить основные музыкально - выразительные средства эстрадно-джазовой музыки;
- подготовить к выполнению преподавательских функций, предполагающая применение полученных умения и навыков в профессиональной педагогической деятельности.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы – 72 часа; 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов - лекции), 62 часа - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Установочное занятие. Джаз как явление музыкального искусства
- 2 Истоки джаза
- 3 Буквенно-цифровые сигнатуры эстрадно-джазовой гармонии
- 4 Эстрадно-джазовая гармония. Основные виды септаккордов.
- 5 Эстрадно – джазовый бит. Его особенности и виды.
- 6 Особенности свинга.
- 7 Виды синкопирования и полиритмия
- 8 Основные предджазовые формы. Регтайм. Блюз
- 9 Виды фактур изложения аккомпанемента

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

готовность к взаимодействию с участниками педагогического процесса (ПК-6)

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы джазовой импровизации»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие воспитанию широко образованного музыканта, хорошо ориентирующегося в музыке эстрадно - джазового направления, способного элементарно импровизировать на основе заданных моделей, а также применять свои знания, умения и навыки в исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостное представление об истории возникновения джазового искусства;
- изучить основные музыкально-выразительные средства джазовой музыки;
- познакомиться с основными этапами обучения основам джазовой импровизации.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы – 72 часа; 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов - лекции), 62 часа - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Буквенно-цифровые сигнатуры
- 2 Основные виды септаккордов и их аранжировка
- 3 Виды фактуры сопровождения
- 4 Джазовый бит и его разновидности.
- 5 Особенности джазовой ритмики.
- 6 Блюзовая форма. Блюзовый лад.
- 7 Типы мелодической импровизации на основе блюзового лада

**Планируемые результаты обучения:**

- готовность к взаимодействию с участниками педагогического процесса (ПК-6).

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины****«Эстрадно-джазовая аранжировка»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области аранжировки вокальных произведений.

**Задачи изучения дисциплины:**

- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- подготовка бакалавров к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области аранжировки вокальных произведений.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 22 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов – лекции, 12 часов - практические), 86 часов - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

**Тема 1.** Аранжировка вокальных произведений в эстрадной стилистике

**Тема 2.** Аранжировка вокальных произведений в джазовой стилистике

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Аранжировка эстрадно-джазовых вокальных произведений»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области аранжировки вокальных произведений.

**Задачи изучения дисциплины:**

- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- подготовка бакалавров к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области аранжировки вокальных произведений.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 22 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов – лекции, 12 часов - практические), 86 часов - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

**Тема 1.** Понятие «Аранжировка». Простые виды переложений.

**Тема 2.** Аранжировка многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.

**Тема 3.** Джазовые переложения классических и современных вокальных композиций.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Теория и методика музыкального развития детей на основе эстрадной музыки»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование готовности студентов к целесообразному включению в образовательный процесс разнообразных жанров эстрадной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Выявить особенности основных жанров эстрадной музыки.
2. Изучить творчество эстрадных композиторов и исполнителей.
3. Раскрыть специфику эстрадного вокального и инструментального исполнительства.
4. Освоить эффективные формы, методы и приемы включения эстрадного музыкального искусства в учебный процесс уроков музыки.
5. Выявить педагогический потенциал эстрадной музыки в воспитании и духовно-нравственном развитии обучающихся

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы – 144 часа; 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 часов – лекции, 6 часов - практические), 126 часов - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Введение
- 2 Сущность эстрадной музыки и этапы её развития

- 3 Педагогические условия и методы освоения эстрадной музыки в целях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 4 Сущностная характеристика основных жанров эстрадной музыки. Водевиль: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения
- 5 Оперетта: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения
- 6 Мюзикл: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения
- 7 Джаз: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители
- 8 Рок-музыка: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители
- 9 Музыкальная эстрада и поп-музыка: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители
- 10 Авторская песня: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители
- 11 Направления современной музыки развлекательной ориентации
- 12 Практическая разработка уроков музыки и музыкальных занятий с применением эстрадной музыки
- 13 Разработка уроков музыки, направленных на знакомство с определенным жанром эстрадной музыки
- 14 Разработка внеклассных занятий на основе эстрадной музыки

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Художественное творчество Урала»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование профессионального интереса бакалавров к художественному творчеству Уральского региона от древности до наших дней, представленной выдающимися памятниками архитектуры, живописи, музыки, скульптуры, литературы.



### **Задачи изучения дисциплины:**

- расширить кругозор студентов в области художественного творчества Урала;
- развивать интерес к истории художественной культуры Урала средствами различных видов искусств;
- воспитывать эстетическое отношение и эмоциональную отзывчивость к художественному творчеству Урала;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма на примере биографий выдающихся представителей уральской культуры, их художественных произведений;
- развивать готовность студентов к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами художественной культуры Урала.

**Форма обучения:** заочное.

### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы – 144 часа; 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 часов – лекции, 6 часов - практические), 126 часов - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Введение
2. Декоративно-прикладное искусство и живопись Древнего Урала
3. Камнерезное и ювелирное искусство Урала
4. Художественный металл Урала
5. Архитектура Древнего Урала. Архитектура XVI-XVII вв. – периода колонизации Урала.
6. Архитектура Урала XVIII-нач. XIX вв.
7. Архитектура Урала второй половины XIX – XXI вв.
8. Живопись в творчестве уральских художников XVII-XIX вв.
9. Живопись и графика в творчестве уральских художников XX – нач. XXI вв.
10. Скульптура Урала XVII-XXI вв.
11. Музыкальная культура Урала от прошлого к современности
12. Творчество композиторов Урала XX-XXI вв. 1930-е годы: государственное музыкальное строительство

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«История эстрадного исполнительства»**

**Цель изучения дисциплины** – расширить профессиональный кругозор обучающихся в области эстрадного исполнительства, сформировать готовность студентов реализовать образовательные программы по эстрадно-джазовому вокалу в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах становления профессионального эстрадно-джазового исполнительства;

- познакомить студентов с основными направлениями, проблемами и тенденциями развития эстрадно-джазовой музыки.

- сформировать у студентов готовность реализовывать образовательные программы по эстраднему вокалу в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Форма обучения:** заочное.

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции), 68 часов – самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

1. Джаз как явление музыкального искусства

2. Африканские и европейские истоки джаза
3. Кантри
4. Блюз
5. Рэгтайм
6. Эпоха свинга
7. Джаз и композиторская школа США
8. Советская эстрада и джаз 20-50-х гг.
9. Джаз 50-80-х гг.
10. Советский джаз
11. Становление профессионального исполнительства в рок- и поп- музыке на рубеже 50-60-х гг. 20 в.
12. Основные тенденции в развитии профессионального исполнительства в рок- и поп-музыке 60-70-х гг.
13. Поэзия в рок- и поп-музыке.
14. Развитие современной эстрадной индустрии.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Фольклор в эстрадном исполнительстве»**

**Цель изучения дисциплины** – расширить профессиональный кругозор обучающихся в области эстрадного исполнительства, сформировать готовность студентов реализовать образовательные программы по эстрадно-джазовому вокалу в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать способность ориентироваться в основных этапах становления профессионального эстрадно-джазового исполнительства;
- изучение основных направлений, проблем и тенденций развития эстрадно-джазовой музыки.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции), 68 часов - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

1. Музыкальный фольклор как полифункциональное явление
2. Становление профессионального исполнительства в рок- и поп- музыке на рубеже 50-60-х гг. 20 в.
3. Основные тенденции в развитии профессионального исполнительства в рок- и поп-музыке 60-70-х гг.
4. Основные тенденции в современном развитии профессионального исполнительства в рок- и поп-музыке
5. Стилистика современной эстрадной музыки
6. Кантри
7. Фольклор в современном эстрадном исполнительстве

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы дистанционного образования»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование готовности студентов создания и использования учебно-методических материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить нормативно-правовые основы ДО
- познакомить с техническими, технологическими и программными средствами дистанционного обучения
- научить проектировать структуру и содержание дистанционного учебного занятия
- научить разрабатывать учебно-методические материалы
- дать представление о организации взаимодействия между участниками дистанционного обучения

**Форма обучения:** заочная.

### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы – 144 часа; 16 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов – лекции, 6 часов - практические), 128 часов - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Нормативно-правовые основы ДО
2. Технические, технологические и программные средства дистанционного обучения
3. Проектирование структуры и содержания дистанционного учебного занятия
4. Создание учебно-методических материалов

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Интернет-технологии в образовании»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений об Интернет-технологиях, сферах их применения и перспективах развития.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о многоуровневой структуре телекоммуникаций, об использовании Интернет-технологий в профессиональной области и в образовательном процессе;

- развивать у студентов информационную культуру;
- дать представление о организации рабочего места учителя с использованием компьютера;
- изучить нормативно-правовые основы ДО;
- познакомить с техническими, технологическими и программными средствами дистанционного обучения;
- научить проектировать структуру и содержание дистанционного учебного занятия;
- научить разрабатывать учебно-методические материалы;
- дать представление о организации взаимодействия между участниками дистанционного обучения.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы – 144 часа; 16 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов – лекции, 6 часов - практические), 128 часов - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

- 1 Единая образовательная информационная среда. Образовательные ресурсы Интернета. Правовые аспекты использования Интернет-ресурсов в образовании
- 2 Нормативно-правовые основы ДО Технические, технологические и программные средства дистанционного обучения
- 3 Проектирование структуры и содержания дистанционного учебного занятия
- 4 Создание учебно-методических материалов

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

#### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика музыкального и художественного образования в ДОУ»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование профессиональных компетенций студентов для организации различных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об основных законах, регламентирующих образовательную деятельность дошкольников в различных учреждениях;
- сформировать знания о современных требованиях к организации музыкального и художественного образования дошкольников;
- сформировать представления о способах реализации требований к организации системы музыкального и художественного образования дошкольников в различных учреждениях и способах диагностирования уровней художественного и музыкального развития детей.

**Форма обучения:** заочное.

### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица – 36 часов; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа - лекции), 32 часа - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Музыкальное и художественное образование в системе целостного развития ребенка дошкольного возраста.
2. Психолого-педагогическое сопровождение музыкального и художественного образования дошкольников
3. Инновационные технологии дошкольного художественного и музыкального образования: «Сад детства» Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова, «Музыкально-художественное восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, «Малюсята» И.Н. Федуловой.
4. Содержание, методы и формы музыкального и художественного образования дошкольников в школе развития.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины «Методика музыкального и художественного образования в ДОУ» направлен на развитие способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## ***Аннотация рабочей программы дисциплины***

### **«Художественное и музыкальное воспитание дошкольников»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование профессиональных компетенций студентов для организации различных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об основных законах, регламентирующих образовательную деятельность дошкольников в различных учреждениях;
- сформировать знания о современных требованиях к организации музыкального и художественного образования дошкольников;
- сформировать представления о способах реализации требований к организации системы музыкального и художественного образования дошкольников в различных учреждениях и способах диагностирования уровней художественного и музыкального развития детей.

**Форма обучения:** заочное.

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица – 36 часов; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часов - лекции), 32 часа - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

1. ФГОС дошкольного образования. Пути реализации требований ФГОС в практику музыкального образования дошкольников. Требования ФГОС в образовательных программах дошкольного учреждения.
2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и других областей в ФГОС ДО.
3. Диагностика музыкального и художественного развития детей дошкольного возраста.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины «Художественное и музыкальное воспитание дошкольников» направлен на развитие способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

#### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Социально-культурная деятельность с разновозрастными группами»**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и социально-культурной деятельности с людьми разных возрастов.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение и обобщение теоретических основ социально-культурной деятельности;
- изучение технологических основ организации и проведения социально-культурной деятельности с людьми разных возрастов;
- формирование системы знаний, умений, навыков и опыта деятельности по организации и проведению социально-культурных мероприятий с разновозрастными группами.

#### **Форма обучения:**

заочная

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа - практические), 68 часов - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

1. Теоретические основы социально-культурной деятельности.
2. Технологические основы социально-культурной деятельности с разновозрастными группами.
3. Социально-культурная деятельность с детьми, подростками и молодежью.
4. Социально-культурная деятельность с людьми среднего и пожилого возраста.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

#### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Культурно-просветительская деятельность педагога в сфере образования»**

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов профессиональных компетенций в области культурно-просветительской деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- развитие у студентов необходимых знаний о специфике культурно-просветительской деятельности в сфере художественного образования, особенностях планирования, организации и проведения культурно-просветительских мероприятий;
- развитие умений в области планирования, организации и проведения культурно-просветительских мероприятий;
- развитие практических навыков в области разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа – практические), 68 часов - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

- 1 Культурно-просветительская работа как компонент профессиональной деятельности педагога
- 2 Основные направления культурно-просветительской деятельности
- 3 Планирование культурно-просветительской деятельности
- 4 Разработка и реализация культурно-просветительских программ
- 5 Анализ эффективности культурно-просветительских программ в сфере образования

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Полихудожественное воспитание в школе»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовить студентов к осуществлению направлений полихудожественного воспитания обучающихся и дошкольников для духовно-нравственного воспитания.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о специфике использования взаимосвязи искусств на уроках предметной области «Искусство»;
- сформировать умения осуществлять полихудожественное воспитание детей для их духовного и нравственного развития;
- сформировать навыки использования разных видов искусств и видов художественной деятельности детей в процессе духовного и нравственного воспитания в процессе реализации полихудожественного подхода.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа - практические), 100 часов - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

- 1 Теоретические основы использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей
- 2 История использования взаимосвязи искусств в отечественной и зарубежной педагогике художественного образования
- 3 Концепция полихудожественного подхода в образовании и воспитании школьников Б.П. Юсова
- 4 Типы и виды взаимосвязи искусств в воспитании и образовании детей
- 5 Концепция «Детский сад будущего» авторов Л.В. Школяри Л.Г.Савенковой на полихудожественной основе
- 6 Возможности искусства в духовно-нравственном развитии обучающихся

- 7 Методические основы использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей
- 8 Реализация полихудожественного воспитания в духовно-нравственном развитии младших школьников
- 9 Реализация полихудожественного воспитания в духовно-нравственном развитии обучающихся основной школы

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Взаимосвязь искусств в музыкальном образовании»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка студентов к использованию взаимосвязи искусств в музыкально-образовательном процессе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о специфике использования взаимосвязи искусств на уроках музыки;
- сформировать умения использовать взаимосвязь искусств для духовного и нравственного развития детей;
- сформировать навыки использования разных видов искусств и видов художественной деятельности детей в процессе духовного и нравственного воспитания.

**Форма обучения:** заочная.

## **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа - практические), 100 часов - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Взаимосвязь искусств как проблема философии, эстетики, педагогики музыкального образования
2. Основные понятия, используемые в процессе комплексного воздействия искусств на ребенка и детского творчества
3. Взаимосвязь искусств в истории развития художественного образования детей
4. Стратегия взаимодействия искусств в трудах Б.П.Юсова
5. Современные концепции воспитания детей с использованием взаимосвязи искусств
6. Духовное развитие ребенка средствами различных видов искусств
7. Взаимосвязь искусств в музыкальном образовании обучающихся на школьном уроке музыки
8. Принципы, формы и методы внедрения взаимосвязи искусств в современный урок музыки в начальной школе
9. Принципы, технологии и методы внедрения взаимосвязи искусств в современный урок музыки в основной школе.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Пластическое интонирование»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка бакалавра, владеющего системой знаний, умений и навыков в области определения содержания и организации музыкально-пластической деятельности учащихся..

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально-пластической деятельности в музыкально-образовательном процессе;
- ознакомление с историческими аспектами использования музыкальной пластики в практике музыкального образования;
- ознакомление с имеющимися в практике музыкального образования методическими подходами к организации музыкально-пластической деятельности;
- формирование умений элементарного музыкально-пластического интонирования, моделирования;
- развитие нравственных, эстетических и художественных качеств личности в процессе постижения основ взаимодействия музыки и движения;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам оптимизации музыкального воспитания через опору на синтез различных видов искусств.

**Форма обучения:** заочная.

### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа - практические), 68 часов - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

Тема 1. Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности

Тема 2. Системы музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза и К. Орфа

Тема 3. Система музыкального воспитания З.Кодаи

Тема 4. Музыкально-художественное движение. А. Дункан и ее последователи. Методика пластического интонирования Вероники Коэн

Тема 5. Музыкальная пластика на музыкальных занятиях, занятиях детского эстрадного коллектива.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Музыкально-ритмические движения»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка бакалавра, обладающего знаниями, умениями и навыками включения музыкально-ритмической деятельности учащихся в музыкально-образовательный процесс.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- рассмотрение исторических аспектов включения музыкальной ритмопластики в процесс музыкального воспитания;
- изучение имеющегося в практике музыкального образования опыта использования музыкально-ритмических движений на занятиях с обучающимися;
- развитие художественно-творческих качеств личности в процессе постижения основ взаимодействия музыкального темпоритма и движения;
- развитие интереса к проблемам использования в музыкальном воспитании школьников современных технологий, опирающихся на синтез различных видов искусств.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа - практические), 68 часов - самостоятельная работа обучающихся.

#### **Основные разделы:**

Тема 1. Исторические аспекты проблемы изучения взаимодействия музыки и движения

Тема 2. Швейцарская и австрийская школы музыкально-ритмического воспитания. Педагогическое наследие Э.Ж. Далькроза и К. Орфа

Тема 3. Музыкально-ритмического воспитание а системе относительной сольмизации З.Кодаи

Тема 4. Включение музыкально-ритмических движений в различные виды музыкальной деятельности

Тема 5. Музыкально- ритмические движения на уроках музыки

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы гармонизации по слуху»**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование комплекса профессиональных навыков музыканта, подготовка студентов к практической деятельности, связанной со свободным музицированием и инструментальной импровизацией (для работы в качестве учителей музыки, концертмейстеров, артистов ансамбля).

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование целостного, системного подхода к процессу игры по слуху;
- формирование практических умений и навыков музицирования без нот;
- изложение основ методики игры по слуху во взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического и исполнительского циклов;
- овладение комплексом теоретических представлений о понятии, специфике, психологических и педагогических аспектах искусства игры по слуху;
- воспитание ценных профессиональных качеств концертмейстера у студентов путем развития навыков творческого музицирования: аккомпанирование на основе слухового контроля, транспонирование по гармоническому трафарету, фактурно-гармоническая импровизация и т.д.;
- подготовка к использованию приемов игры по слуху в различных условиях профессиональной деятельности.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа практические), 64 часа - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

1. Введение. Игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Психолого-педагогические аспекты игры по слуху.
2. Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в игре по слуху.



3. Музыкальные способности как основа игры по слуху. Музыкальный слух. Исполнительская техника.
4. Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования по слуху.
5. Фактурная аранжировка аккомпанемента. Техника перегармонизации
6. Освоение алгоритма исполнительских действий при игре по слуху.
7. Транспозиция в игре по слуху.
8. Возможности импровизации в игре по слуху.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Основы игры на электронных музыкальных инструментах»**

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные принципы, приёмы создания электронной и компьютерной музыки для последующего практического применения в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- приобщение студентов к музицированию на электронных музыкальных инструментах;
- изучение основных средств цифровых аудио технологий;
- освоение принципов создания композиций мультимедиа;
- изучение художественных возможностей цифрового инструментария;
- развитие исполнительской техники игры на электронных музыкальных инструментах;

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы – 72 часа; 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа - практические), 64 часа - самостоятельная работа обучающихся.

## **Основные разделы:**

- Основы исполнительства на электронных музыкальных инструментах
- Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.
- Художественные особенности цифровых инструментов.
- Создание виртуальных инструментов
- Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании

## **Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

## **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

\

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Режиссура эстрадного номера»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области режиссуры эстрадных номеров на основе которой возможен анализ процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- ознакомление с основными структурообразующими элементами эстрадного номера;
- формирование исполнительских навыков в области музыкального искусства;
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам в области музыкального искусства.

**Форма обучения:** заочная.

## **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа - практические), 64 часа самостоятельной работы обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Истоки и специфика музыкального искусства.
2. Жанры музыкально-театрального искусства.
3. Драматургическая разработка эстрадного номера.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины «Режиссура эстрадного номера» направлен на формирование профессиональной компетенций: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Организация вокального эстрадного исполнительства»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области режиссуры эстрадных номеров на основе которой возможен анализ процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- ознакомление с основными структурообразующими элементами эстрадного номера;
- формирование исполнительских навыков в области музыкального искусства;
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам в области музыкального искусства.

**Форма обучения:** заочная.

### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 4 часа - практические), 64 часа самостоятельной работы обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Виды творческой деятельности в музыкальном театре.
2. Особенности организации исполнительской деятельности
3. Драматургическая разработка номера.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины «Режиссура вокального эстрадного номера» направлен на формирование профессиональной компетенций: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### **«Музыкальное воспитание детей в учреждениях ДО»**

**Цель изучения дисциплины** – подготовить студентов к организации творческого процесса в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- осмыслить значимость музыкального воспитания детей в условиях дополнительного образования в его исторической ретроспективе и в современных условиях;
- дать представление об особенностях и структуре современной системы дополнительного образования;
- ознакомить с педагогическими принципами и методами творческого развития детей в условиях дополнительного образования;
- ознакомить студентов с кругом проблем музыкального образования, обусловленных спецификой дополнительного образования;
- рассмотреть основные виды детского музыкального творчества;
- осветить особенности музыкально-творческого развития детей в индивидуальной и коллективной деятельности.

**Форма обучения:** заочная.

### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа - практические), 68 часов самостоятельной работы обучающихся.

### **Основные разделы:**

1. Музыкально-творческая деятельность детей в ДОУ.
2. Исторические этапы становления и развития дополнительного образования
3. Педагог дополнительного образования: профессионализм и творчество

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенций:** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### **«Дополнительное музыкальное образование детей».**

**Цель изучения дисциплины** – подготовить студентов к организации творческого процесса в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- осмыслить значимость музыкального воспитания детей в условиях дополнительного образования в его исторической ретроспективе и в современных условиях;
- дать представление об особенностях и структуре современной системы дополнительного образования;
- ознакомить с педагогическими принципами и методами творческого развития детей в условиях дополнительного образования;
- ознакомить студентов с кругом проблем музыкального образования, обусловленных спецификой дополнительного образования;
- рассмотреть основные виды детского музыкального творчества;
- осветить особенности музыкально-творческого развития детей в индивидуальной и коллективной деятельности.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 4 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (2 часа – лекции, 2 часа - практические), 68 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

4. Исторические этапы становления и развития дополнительного образования
5. Учреждение дополнительного образования
6. Педагог дополнительного образования: профессионализм и творчество
7. Творческая деятельность детей на музыкальных занятиях
8. Диагностика творческой деятельности детей
9. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенций:** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Теория и методика воспитания у детей ценностного отношения к музыкальному искусству»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовить студентов к организации деятельности по воспитанию у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать общее представление о сущности, структуре и содержании ценностного отношения к произведениям музыкального искусства;

- выявить роль актуализации витагенного опыта в процессе воспитания ценностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- освоить технологию воспитания у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- овладеть методами, приемами и формами работы с детьми, направленными на воспитание ценностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- овладеть методами диагностики уровня воспитанности ценностного отношения к произведениям музыкального искусства.

**Форма обучения:** заочная.

### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 16 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 часов – лекции, 4 часа - практические), 92 часа - самостоятельная работа обучающихся.

### **Основные разделы:**

- 1 Понятие педагогической аксиологии. Сущность, специфика и содержание ценностного отношения к произведениям музыкального искусства
- 2 Роль опыта в процессе обучения и воспитания
- 3 Значение опыта в искусстве, музыкальной педагогике
- 4 Состояние проблемы воспитания ценностного отношения к музыке в методологии, теории и методике музыкального образования
- 5 Содержание технологии воспитания у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства
- 6 Диагностика уровня воспитанности у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Аксиологический подход в музыкальном образовании»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовить студентов к организации деятельности по реализации аксиологического подхода в музыкальном образовании в целях духовно-нравственного воспитания.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов представление об аксиологическом подходе в педагогике
- овладеть методами, приемами и формами работы с детьми, направленными на воспитание ценностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- овладеть методами диагностики уровня воспитанности ценностного отношения к произведениям музыкального искусства.
- сформировать у студентов умения применять аксиологический подход в области музыкального образования с целью их духовно-нравственного воспитания.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы – 108 часов; 16 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 часов – лекции, 4 часа - практические), 92 часа - самостоятельная работа обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Теоретико-методологические основы педагогической аксиологии
- 2 Факторы становления и развития педагогической аксиологии
- 3 Сущность и содержание педагогической аксиологии
- 4 Применение аксиологического подхода в практике современного музыкального образования
- 5 Технология воспитания у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:



способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### **«Создание электронных музыкальных учебных материалов»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов навыков создания электронных учебных материалов.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с основными направлениями использования ИКТ в обучении,
- изучить возможности использования ИКТ в обучении музыке,
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам
- освоить требования и технологию разработки электронных образовательных ресурсов,
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

**Форма обучения:** заочная.

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (8 часов – лекции, 10 часов - лабораторные), 54 часов самостоятельной работы обучающихся.

#### **Основные разделы:**

- 1 Использование ИТ в обучении музыке

- 2 Требования к ЭОР
- 3 Требования к электронным курсам
- 4 Мультимедиа технологии. Программное и аппаратное обеспечение
- 5 Разработка ЭОР

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенций:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### **«Разработка электронных материалов»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов навыков создания электронных учебных материалов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с основными направлениями использования ИКТ в обучении,
- изучить возможности использования ИКТ в обучении музыке,
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам
- освоить требования и технологию разработки электронных образовательных ресурсов,
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них - 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (8 часов – лекции, 10 часов - лабораторные), 54 часа самостоятельной работы обучающихся.

#### **Основные разделы:**

- 1 Использование ИТ в обучении музыке
- 2 Требования к ЭОР
- 3 Требования к электронным курсам
- 4 Мультимедиа технологии. Программное и аппаратное обеспечение
- 5 Разработка ЭОР

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенций:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

#### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык в области театрального искусства»***

**Цель изучения дисциплины** Основной целью курса является овладение языком специальности для применения иностранного языка в профессиональной сфере

#### **Задачи изучения дисциплины**

- формирование у студентов системы знаний об особенностях функционирования языковых явлений в текстах профессиональной направленности с целью получения и адекватного оценивания информации;
- формирование системы представлений об основных сферах педагогической деятельности, истории, современном состоянии и перспективах развития педагогической науки в РФ и странах изучаемого языка;
- формирование и развитие творческого языкового мышления для решения коммуникативных задач профессионального характера;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения

кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	3	108	6			6	102

**Основные разделы:**

1. Основные сферы деятельности педагога. Функциональные обязанности.
2. История, современное состояние и перспективы развития педагогики и методики образования.
3. Отечественные и зарубежные деятели в области педагогики

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

*Процесс изучения дисциплины «иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:*

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);  
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации с использованием иностранного языка.

***Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Танец и сценическое движение»***

**Цель изучения дисциплины** - подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области содержания организации элементов танцевальной деятельности и сценического движения в процессе эстрадного вокального исполнительства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- выявление роли танца и сценического движения в воспитании пластической культуры эстрадного исполнителя, определение художественной пластики в качестве важного компонента и критерия диагностики музыкально-исполнительского актерского мастерства;
- изучение теоретических аспектов проблемы использования элементов танцевальной деятельности и сценического движения в музыкально-образовательном процессе;
- ознакомление с историей развития и основными видами и жанрами танцевального искусства;
- ознакомление с практическими аспектами использования музыкальной пластики в процессе создания сценического музыкального образа вокального произведения;
- формирование умений органичного включения элементов танцевальной деятельности и сценического движения в процесс моделирования и реализации музыкально-художественного образа вокального произведения, выстраивание драматургии его развития;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам оптимизации музыкального воспитания школьников через опору на синтез различных видов искусств.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц. Всего -180 часов. Из них: контактных – 26, лабораторных – 16, практических -10, самостоятельная работа -154.

**Основные разделы:**

Тема 1.Танец и сценическое движение – важные компоненты исполнительского мастерства эстрадного исполнителя. Танец и его роль в воспитании пластической культуры эстрадного певца.

Тема 2 Основные виды танцевального искусства. Исторические аспекты их развития.

Тема 3.Эстрадный танец и джаз – танец.

Тема 4. Роль сценического движения и танцевальной пластики в сценическом воплощении художественно-музыкального образа эстрадного номера.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции в области педагогической деятельности:

«готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК – 6).

**Форма промежуточной аттестации:** 3 курс – зачет, 4 курс – экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«История зарубежной классической и эстрадной музыки»**

**Цель изучения дисциплины** - усвоение студентами закономерностей и содержательной специфики развития зарубежной художественно-музыкальной культуры.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создание целостного представления об истории зарубежной художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания;
- освещение истории зарубежной музыки как органической части художественной культуры;
- формирование целостно-системного подхода к историческим типам художественно-музыкальной культуры;
- выявление национальной специфики в процессах и феноменах музыкального искусства;
- развитие умения профессионально-педагогической адаптации полученных знаний для работы в школьной аудитории, учебно-профессионального сотрудничества;
- накопление художественно-музыкального тезауруса по тематике курса;
- воспитание профессиональной заинтересованности и музыкально-эстетического вкуса.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 4 зачетные единицы - 144 часа, 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (20 часов - лекции), 124 часа самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Введение
- 2 Художественно-музыкальная культура древнего мира
- 3 Художественно-музыкальная культура средневековья
- 4 Художественно-музыкальная культура Ренессанса
- 5 Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура барокко
- 6 Культура эпохи Просвещения. Художественно-музыкальная культура классицизма
- 7 Художественно-музыкальная культура романтизма
- 8 Новая национальная классика XIX в. Польша, Венгрия, Чехия
- 9 Оперные реформаторы XIX в. Вагнер, Верди
- 10 Музыкальная классика Скандинавии
- 11 Тенденции западноевропейской культуры рубежа XIX-XX веков. Италия, Франция
- 12 Австро-немецкая культура рубежа XIX-XX веков
- 13 Неофольклоризм и венгерская музыка XX в.
- 14 Французская художественно-музыкальная культура XX в.
- 15 Новая национальная классика XX в. Англия и США
- 16 Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX в.
- 17 Афроамериканская музыка. Зарождение и развитие джаза
- 18 Рок-н-ролл
- 19 Кантри-рок и фолк-рок
- 20 Хард-рок и арт-рок
- 21 Психоделия
- 22 Рок-опера
- 23 Соул и фанк
- 24 Поп-музыка
- 25 Альтернативная музыка

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:** готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Формы промежуточной аттестации:** зачет — 2 курс, экзамен — 3 курс.

## **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»**

**Цель изучения дисциплины** – сформировать у студентов представление о сценической речевой и певческой культуре педагога-музыканта, подготовить его к профессиональной вокальной работе с детьми и молодежью.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. помочь студенту, будущему педагогу музыки освоить основы вокальной и речевой педагогики;
2. познакомить с научными достижениями в области акустики и физиологии голоса и слуха;
3. дать понятие о гигиене голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата, познакомить также с встречающимися нарушениями голоса у школьников, с некоторыми методами воспитания певческого голоса ребенка, с особенностями развития речевого и вокального слуха;
4. воспитывать в речи интонации доброжелательности, правдивости.

**Форма обучения:** заочное.

#### **Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	5	180	12	12		168	

#### **Основные разделы:**

- 1 Вокальная и разговорная (сценическая) речь - как элемент педагогического мастерства. Слуховое восприятие
- 2 Охрана голоса. Причины нарушения голоса. Основы фонопедии.
- 3 Техника речи. Интонация
- 4 Фонационное дыхание
- 5 Артикуляция
- 6 Резонирование
- 7 Развитие голоса ребенка

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

**Формы промежуточной аттестации:** экзамен – 3 курс.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### ***Аннотация рабочей программы дисциплины***

#### **«Мастерство актёра»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавра, владеющего системой знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, осуществляющего организацию творческого взаимодействия обучающихся, проведение и анализ качества образовательного процесса в сфере детского вокального эстрадного исполнительства.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование готовности к организации творческого взаимодействия обучающихся в процессе эстрадного вокального исполнительства;
- ознакомление с основами актерского мастерства;
- формирование исполнительских навыков в области актёрского мастерства;
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам воспитания актёрского мастерства у обучающихся эстрадному исполнительству;
- развитие сценического внимания, творческого воображения;
- формирование основ творческого сценического взаимодействия;
- формирование умений строить сценический образ на основе музыкально-поэтического материала, взаимосвязи мысли и чувства в соответствии с художественным образом.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость – 2 зачетные единицы. Всего -72 часа. Из них: контактные – 4, лекции -4, самостоятельная работа – 68 часов.

#### **Основные разделы:**

1. Элементы творческого самочувствия актёра. Основные компоненты актерского мастерства.
2. Работа над сценическим образом.
3. Анализ авторского текста
4. Рисунок роли (развитие образа), пространство действия и мизансцен.
5. Актёрская интерпретация музыкального произведения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: «готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК – 6).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
«История русской классической и эстрадной музыки»

**Цель изучения дисциплины** - усвоение студентами закономерностей и содержательной специфики развития русской художественно-музыкальной культуры.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. создание целостного представления об истории русской художественно-музыкальной культуры;
2. освещение истории русской музыки как органической части отечественной художественной культуры;
3. формирование целостно-системного подхода к этапам развития русской художественно-музыкальной культуры;
4. выявление национальной специфики в процессах и феноменах музыкального искусства;
5. развитие умения профессионально-педагогической адаптации полученных знаний для работы в школьной аудитории;
6. накопление художественно-музыкального тезауруса по тематике курса;
7. воспитание музыкально-эстетического вкуса.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц - 180 часов, из них 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 часов – лекции, 8 часов - практические), 160 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

1. Введение. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. Вокально-хоровая сфера
3. Русская опера доклассического периода (XVIII-первой трети XIX вв.)
4. М.И. Глинка как первый русский классик. Эстетика и поэтика творчества
5. Русская культура сер. XIX в. Творческий облик А.С. Даргомыжского. Деятельность и творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна
6. Второй этап русской музыкальной классики. Эстетика Новой русской школы. Творческий портрет А.П. Бородина
7. М.П. Мусоргский как реформатор
8. Художественный мир Н.А. Римского-Корсакова
9. Художественный мир П.И. Чайковского

10. Культура конца XIX — начала XX века. Четвертый этап русской музыкальной классики Эстетика и поэтика А.Н. Скрябина
11. Творческий облик С.В. Рахманинова
12. Эволюция творчества И.Ф. Стравинского
13. Особенности периодизации русской музыки Новейшего времени. Тенденции основных этапов (1917 - 32 гг.; 1932-56 гг.; 1956-91 гг.; 1991- 2010).
14. Черты стиля С.С. Прокофьева
15. Художественный мир Д.Д. Шостаковича
16. Музыкальная культура советских республик. Творчество А.И. Хачатуряна. «Новая классика» советских республик
17. Национальные традиции в творчестве Г.В. Свиридова
18. Музыкальная культура Москвы. Творчество А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова, Р.К. Щедрина
19. Музыкальная культура Ленинграда. Творчество А.П. Петрова, С.С. Слонимского, В.А. Гаврилина
20. Развитие ведущих жанровых сфер в последней трети XX века. Опера и оперетта
21. Развитие ведущих жанровых сфер в последней трети XX века. Хоровая сфера
22. Отечественный джаз в России: истоки и развитие джаза в 20-21 вв. Вокалисты Российского джаза: характеристика творчества.
23. Рок в России: первые шаги русского рока, вокально-инструментальные ансамбли, рок в России в 70- 90 гг..
24. Российский рок в 21 веке. Рок-опера в России.
25. Поп-музыка в России: история возникновения и развития.
26. Отечественная авторская песня.

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Формы промежуточной аттестации:**

Экзамен — 3 курс.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Сольфеджио»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования, развитие личности студента посредством усвоения представлений о специфике джазового сольфеджио с учетом возможности применения приобретенных знаний в исполнительской практике музицирования, в самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие музыкального слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти и мышления на материале эстрадно-джазовой музыки;
- постижение музыкально-грамматических основ джаза посредством активной исполнительской практики, во всех видах сольфеджийной работы;

- развитие творческих навыков студентов путем постижения импровизационной природы джаза;
- формирование ладового мышления и навыков интонирования (в одноголосии и многоголосии), характерных для эстрадно-джазового стиля;
- развитие навыков слухового анализа джазовой музыки;
- выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в стилистике джаза;
- формирование умения сольфеджировать и читать эстрадно-джазовые мелодии с листа;
- формирование эстетического вкуса, любви к эстраднему искусству через постижение его музыкально-лексической специфики в курсе сольфеджио.

**Форма обучения** — заочная.

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы — 108 часов; из них 14 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (14 часов - лабораторные), 94 часа самостоятельной работы.

**Основные разделы:**

1. Ладоинтонационная система джаза
2. Мелодическая импровизация как основа джаза
3. Аккорд в эстрадно-джазовой музыке
4. Специфика метро-ритмической организации эстрадно-джазовой музыки;
5. Особенности многоголосия джаза.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен — 1 курс.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Джазовая гармония»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования, развитие личности студента посредством усвоения представлений о специфике джазовой гармонии, ее эволюции и возможности применения приобретённых студентом знаний и умений в практике музицирования.

**Задачи дисциплины:**

- изучение джазовой гармонии как основного лексического компонента современной эстрадной музыки;
- практическое освоение техники буквенно-цифровых сигнатур;
- исполнение на инструменте джазовых стандартов;
- формирование у студентов навыков стилевой гармонизации;
- обучение жанровому анализу.

**Форма обучения:** заочная.

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы - 72 часа; из них 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 2 часа - лабораторные); 66 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1 Становление джазовой гармонии в профессиональных жанрах музыки США и афро-американском фольклоре. Особенности звуковысотной и ладогармонической системы раннего джаза.
- 2 Ведущие принципы джазовой гармонизации. Буквенно-цифровые сигнатуры.
- 3 Музыкально-выразительные средства джазовой гармонии. Основные принципы голосоведения. Характер аккордовых образований.
- 4 Септаккорды и их лады. Полиаккорды. Политональность.
- 5 Специфика соединения септаккордов. Типовые обороты аккордовых последовательностей.
- 6 Джазовые формы. Начальные и заключительные гармонические обороты. Типы изложения музыкальной ткани.
- 7 Блюзовый квадрат: структура и наполнение.
- 8 Роль басовой линии в джазовых стандартах. Специфика ритмической организации джаза.
- 9 Интонационная система джаза. Звукоряд, «характерные» интервалы, модальность.
- 10 Джазовая фактура. Приёмы полифонического развития
- 11 Секвенции. «Золотая» секвенция, квартовая цепочка, фригийский оборот.
- 12 Гармонизация в стиле свинг
- 13 Принципы свободной гармонизации. Аранжировка

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет — 2 курс.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Класс сольного эстрадного пения»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование певческой культуры будущего педагога-музыканта в области эстрадно-джазового искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление с основами вокальной методики.
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков в области эстрадно-джазового искусства.

- формирование навыков пения в ансамбле.
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности.
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам в области эстрадно-джазового искусства.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:** 12 зачетных единиц – 432 часа, из них 38 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (инд.занятия), 394 ч. самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Вокальная техника
3. Русская и советская эстрада
4. Зарубежная эстрада
5. Народная музыка
6. Современная песня российских или зарубежных авторов (баллада, актерская песня, авторская песня)
7. Детские эстрадные песни отечественных или зарубежных композиторов
8. Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК 10).

**Форма промежуточной аттестации:** 1-3 курсы экзамен, 4 зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Джазовая импровизация»**

**Цель изучения дисциплины:** содействие воспитанию широко образованного музыканта, хорошо ориентирующегося в музыке эстрадно - джазового направления, способного элементарно импровизировать на основе заданных моделей, а также применять свои знания, умения и навыки в исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Создание целостного представления об истории возникновения джазового искусства;
2. Изучение основных музыкально - выразительных средств джазовой музыки;
3. Ознакомление с основными этапами обучения основам джазовой импровизации

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 4 зачётные единицы – 144 часа; 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (6 часов – инд.занятия), 138 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

1. Буквенно-цифровые сигнатуры. Основные виды септаккордов. Альтерация.
2. Вариативность фактуры сопровождения.
3. Модальный джаз
4. Особенности джазовой ритмики. Ритмическая импровизация.
- 5 Импровизация на основе блюзового лада.
- 6 Импровизация на гармонические стандарты

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами ОПОП ВО:**

- готовность к взаимодействию с участниками педагогического процесса (ПК-6)

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен – 4 курс

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Класс вокального ансамбля и практической работы с коллективом»**

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области эстрадного искусства, подготовка студентов к работе с вокальным ансамблем в условиях дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

**Форма обучения:** заочное.

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	20	720	112			112	608

**Основные разделы:**

1. Начальный этап формирования навыков пения в вокальном ансамбле
2. Совершенствование технологии голосообразования. Освоение 2-3-хголосного репертуара

для вокальных ансамблей с сопровождением

3. Совершенствование технологии голосообразования. Освоение 2-3-хголосного репертуара для вокальных ансамблей а cappella

4. Освоение многоголосного репертуара для вокальных ансамблей под фонограмму

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**Форма промежуточной аттестации:** 2,3 курс – зачет, 4 курс – экзамен.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### ***Аннотация рабочей программы дисциплины «Класс хорового дирижирования»***

**Цель изучения дисциплины:** формирование у бакалавров профиля «Дополнительное образование (Эстрадно – джазовый вокал)» умений управлять певческой деятельностью, необходимых будущим педагогам – музыкантам в практической работе с различными музыкально - исполнительскими коллективами (эстрадными ансамблями, хорами).

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка к работе по организации и управлению певческой деятельностью .обучению и воспитанию в сфере музыкального образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику музыкально-творческой деятельности, способствующих активизации творческого сотрудничества, развитию инициативности, творческих способностей в области вокально-хорового исполнительства..
- воспитание музыкальной культуры, развитие художественного вкуса, коммуникативных умений;
- овладение знаниями о специфике вокального, ансамблевого, хорового эстрадного исполнительства;
- формирование представлений о дирижировании как искусстве управления коллективным музыкальным исполнительством;
- овладение основами дирижерской техники;
- овладение навыками вокально-интонационного, инструментального, дирижерского исполнения различных типов и видов ансамблевых, хоровых партитур, произведений песенного жанра;
- формирование умений выполнения исполнительского анализа вокальных сочинений с целью создания индивидуальной творческой исполнительской концепции музыкального произведения;
- овладение навыками планирования и оценивания результатов управления коллективной певческой деятельностью;
- накопление песенного, ансамблевого репертуара для будущей практической деятельности в области ансамблевого исполнительства;
- расширение и углубление теоретических и методических знаний в области вокально-хорового, эстрадно-джазового исполнительства;
- формирование нравственных, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных умений будущего руководителя музыкального коллектива

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Всего трудоемкость: 216 часов, из них: контактных – 26 ч. (практич – 6 ч., индивидуальных – 20 ч.), самостоятельная работа-190 ч.

**Основные разделы:**

1. Дирижирование – искусство управления коллективным музыкальным исполнением. Постановка дирижерского аппарата, Овладение основными дирижерскими умениями и навыками.
2. Изучение певческого репертуара для вокальных коллективов разных типов и видов, жанров и стилей. Дирижирование вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения, в простых и сложных размерах.
3. Работа с партитурой. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых, ансамблевых партитур. Исполнительский анализ вокальных сочинений. Создание исполнительской интерпретации в зависимости от эпохи, стилевых особенностей.
4. Планирование работы с певческим коллективом над вокальными произведениями. Оценивание результатов управленческой деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций профессиональной компетенции педагогической деятельности:

«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» (ПК – 7):

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 3,4 курсы

**Особенности реализации дисциплины** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном (русском) языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Класс музыкального инструмента»

**Цель изучения дисциплины:**

- воспитание музыкантов, владеющих основами инструментального исполнительства, в развитии личности студента посредством освоения исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладении навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- обеспечить формирование комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- инициировать работу по поиску нового исполнительского репертуара, способам осмысления художественного содержания музыкальных произведений;
- создать условия для развития исполнительского мастерства студентов, приобретения опыта открытых выступлений, развития артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности.



**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Из них: 26 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (12ч. – практич., 14 ч. индивидуальных занятий); 190 ч. самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

- 1.Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.
- 2.Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.
- 3.Овладение исполнительским репертуаром разных жанров, форм, стилей.
- 4.Различные формы музицирования.
- 5.Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:**

Зачет – 1 курс;

Экзамен – 3, 4 курсы.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### *«Культурология»*

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного понимания о культуре как сфере человеческой деятельности, приобретение студентами способности рефлексивно относиться к окружающей социально-культурной действительности, анализировать ее национальные, этнокультурные и региональные особенности и применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры;
- раскрыть феноменальный характер культуры;

- показать противоречивый характер культуры как явления;
- определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- представить развитие культуры как сложный разнонаправленный процесс, обусловленный национальными, этнокультурными и конфессиональными особенностями людей;
- показать возможности применения на практике теоретического знания при анализе конкретных культурных явлений;
- определить условия формирования культуры универсальной и культуры индивидуальной;
- научить самостоятельному анализу явлений культуры;
- формировать навыки критического мышления;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности при разработке социокультурных проектов.

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы - 108 часов, 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 часа – лекции, 2 часа - практические), 102 часа самостоятельной работы обучающихся.

**Основные разделы:**

- Культура как социально-личностный феномен. Структура и функции культуры.
- Культура и цивилизация
- Культура и природа
- Феноменология культуры. Религия, искусство и наука в системе культуры
- Экология культуры. Проблема сохранения культурного наследия
- Социокультурные процессы XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Педагогика НХТ»***

**Цель изучения дисциплины:** формирование компетентности обучающихся в области педагогики народного художественного творчества.

**Задачи изучения дисциплины**

– дать представление о целях и задачах педагогики народно-художественного творчества, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;

– дать представление об исторических основах педагогики народно-художественного творчества;

– дать общее представление об основных направлениях научных исследований в области народного художественного творчества;

- дать представления о способах проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

– формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере народного художественного творчества, а также мотивационные основы этой деятельности;

– познакомить с организационными основами работы коллектива народного художественного творчества;

**Форма обучения:** заочная

**Объем и структура дисциплины:**

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, в т.ч. контр.
			всего	лекции	лабор.	практ.	
заочная	6	216	32	24	8	184	

**Основные разделы:**

Тема 1. Педагогика народного художественного творчества – одно из направлений современной педагогической науки

Тема 2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества

Тема 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Тема 4. Исторические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 5. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Тема 6. Технология создания коллектива народного художественного творчества

Тема 7. Педагогическая диагностика как вид деятельности педагога.

Тема 8. Современные методы арт-терапии

Тема 9. Классификация коллективов народного художественного творчества

Тема 10. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества

Тема 11. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине «Педагогика НХТ» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Этикет делового общения»***

**Цели** изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний по этикету делового общения, а также представления о практических навыках применения целостного, системного представления о профессиональном этикете делового человека и о его ценностных морально–этических основах.

***Задачи дисциплины:***

- показать студентам социальную роль этикета в историческом развитии общества;
- раскрыть взаимосвязь правил делового этикета с их этической основой и региональной культурой;
- раскрыть значение делового этикета для производственного и общественного прогресса;
- раскрыть сущность делового этикета, как необходимого условия индивидуального карьерного роста;
- закрепить полученные знания на практических занятиях;
- сформировать у студентов понимание особой важности соблюдения правил делового этикета для специалиста сферы «человек–человек».

***Форма обучения:*** заочная.

***Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), 8 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (2 ч. – лекций, 6 ч. - практических), 64 часа самостоятельной работы, включая часы на контроль

***Основные разделы:***

1. Деловой этикет как историко-культурный феномен
2. Этические принципы и нормы ведения дел
3. Общие принципы делового общения
4. Субкультуры и деловое общение
5. Внешний вид и речевой этикет делового человека
6. Этика и этикет поведения сотрудников предприятия
7. Этика и этикет внешних деловых связей
8. Внеслужебное деловое общение

***Планируемые результаты обучения по дисциплине:***

***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:***

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-4

***Форма промежуточной аттестации:*** зачет

***Особенности реализации дисциплины:*** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Традиции и обычаи народов Урала»**

**Цель:** методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала народного художественного творчества.

**Задачи:**

- раскрыть духовно-нравственные основы календарного, семейно-бытового обрядового искусства народов Урала;
- познакомить с принципами организации культурно-просветительской деятельности на основе интегративный подход в обращении к традициям народов Урала;
- развить умения разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе уважительного и бережного отношения к культурным традициям представителей разных национальностей.

*Форма обучения:* заочная.

*Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.), 6 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. – лекций, 2 ч. - практических), 66 часов самостоятельной работы, включая часы отведенные на контроль

**Основные разделы:**

1. Название разделов, темы
2. Легенды Урала
3. Традиции и верования коренных народов Урала
4. Русские обычаи на Урале. Мифология жилища
5. Повседневные воплощения народной духовности в традиционном искусстве народов Урала
6. Календарная обрядовость как выражение природоориентированного сознания народа

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:*

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

*Форма промежуточной аттестации:* зачет

*Особенности реализации дисциплины:* Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.