

**«44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
профили «Музыкальное образование и Дополнительное образование»**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Философия»**

**Цель изучения дисциплины:** развитие мировоззренческой, методологической, антропологической и профессиональной культуры бакалавра.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах их развития;
- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- формирование способностей выявлять экологический, космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов: 48 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (20 ч. лекций и 28 ч. практических), 60 ч. самостоятельной работы, в т.ч. часы отведенные на контроль

**Основные разделы:**

1. Философия в системе культуры.
2. Исторические этапы развития философии
3. Онтология
4. Философская антропология
5. Гносеология
6. Социальная философия

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ: Учебный портал УрГПУ. – URL:

<http://e.uspu.ru/>.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «История»

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ профессиональной компетентности, завершении процесса становления исторического мировоззрения, что позволило бы обученным правильно ориентироваться в социальном пространстве, сформировало бы у них умение при изучении явлений современной жизни учитывать генетические корни исторические судьбы этих явлений, формировало бы будущих специалистов на началах патриотизма и гуманизма.

**Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студентов с основными научными концепциями исторического развития;
- овладение обучающимися основными понятиями исторической науки;
- изучение хронологии событий истории Киевской Руси, Московского государства, императорской и России, Советского Союза и России на современном этапе;
- получение знаний студентами об основных направлениях и результатах внутренней и внешней политики государства во все периоды Отечественной истории;
- изучение основных проблем социально-экономической истории страны;
- информированность обучаемых и оценка деятельности основных исторических личностей.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч): 48 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 60 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. часы отведенные на контроль.

**Основные разделы:**

- 1) Введение, Формирование древнерусского государства и средневекового общества в VI в. – начале XIII в.
- 2) Объединение русских земель вокруг Москвы. Формирование единого Российского государства.
- 3) Русское государство в XVI – XVII вв.: от сословно-представительной монархии к самодержавию.
- 4) Россия в XVIII в. Становление империи.
- 5) Россия в первой половине XIX в.
- 6) Россия в период реформ. Вторая половина XIX в.
- 7) Особенности Российской модернизации на рубеже XIX -XX вв.
- 9) Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса в 1914 – начале 1920-ых гг. Советское общество в начале 1920-х – конце 1930-х гг.
- 10) СССР в годы Второй мировой войны. Послевоенное развитие страны (1939-1953 гг.). 11) Социально- экономические, политические изменения в СССР в 1953 – первой половине 1980-х гг.
- 12) СССР в условиях перестройки: 1985-1991 гг. Распад СССР.
- 13) Россия на новом этапе исторического развития: 1991-2007 гг.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Изучение дисциплины предполагает использование ДОТ (учебный портал УрГПУ, ресурс доступа [http://e.uspu.ru/subject/index/card/subject\\_id/971](http://e.uspu.ru/subject/index/card/subject_id/971)).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Информационные технологии»**

**Цель изучения дисциплины:** расширение мировоззрения и формирование у студентов самостоятельного мышления в области информационных технологий; получение системных знаний об информационных системах, процессах, средствах и технологиях; формирование умений использовать базовые информационные технологии для решения учебных и профессиональных задач.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- раскрыть содержание базовых понятий, закономерностей протекания информационных процессов, принципов организации средств обработки информации;
- дать представление о тенденциях развития информационных технологий и использовании современных средств для решения задач профессиональной области;
- ознакомить с основами организации вычислительных систем;
- дать представление о многоуровневой структуре телекоммуникаций, об использовании Интернет-технологий в профессиональной области и в образовательном процессе;
- сформировать навыки самостоятельного решения задач учебных и профессиональных на компьютере с использованием ИТ;
- развивать у студентов информационную культуру, а также культуру умственного труда;
- прививать осознание значимости приобретаемых знаний и умений для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

**Форма обучения:** очная

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы** (72 часа): контактная работа обучающихся с преподавателем составляет 30 часов и включает: лекции (6 часов), лабораторные занятия (24 часа); самостоятельная работа, в т.ч. часы, отведенные на контроль обучающихся составляет 42 часа.

#### **Основные разделы**

1. Содержание ИТ как составной части информатики.
2. Общая классификация видов ИТ. Базовые ИТ и их реализация.
3. Прикладные ИТ и их реализация.

#### 4. Инструментальная база информационных технологий.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-3** – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Естественнонаучная картина мира»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра, установленных ФГОС ВО.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования;
- формирование целостного представления о современной естественнонаучной картине мира;
- овладение новыми естественнонаучными понятиями;
- расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения;
- приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин.
- 

**Форма обучения:** очное

**Объем и структура дисциплины**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 з.е.: 72 часа, в том числе: аудиторных часов - 30: лекции – 12 часа, практические занятия – 18 часа, самостоятельная работа, в т.ч. часы, отведенные на контроль – 42;

**Основные разделы:**

Введение.

Логика и методология научного познания.

Понятие естественнонаучной картины мира. Исторические типы естественнонаучной картины мира.

Научные революции. Место научных революций в формировании естественнонаучной картины мира.

Структурная организация живой и неживой материи.

Физико-химическая картина мира.

Биологическая картина мира.

Астрономическая картина мира.

Синергетика.

Человек как предмет естественнонаучного познания.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-3** – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы математической обработки информации»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование и развитие у обучающихся компетенции **ОК-3:** способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов начальные представления о математических методах обработки информации;

- познакомить студентов со сферами применения простейших базовых математических моделей;
- сформировать у студентов начальные навыки работы с математическими моделями.
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общий объем курса 72 часов: 30 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 42 часа самостоятельной работы, в т.ч часы отведенные на контроль.

**Основные разделы:**

1. Понятия математической модели и математического моделирования;
2. Использование математического языка для записи и обработки информации;
3. Теоретико-множественные основы математической обработки информации, 4. Комбинаторные методы обработки информации.
5. Основные понятия теории вероятностей;
6. Математические методы обработки статистической информации.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции:

**ОК-3** - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Цель изучения дисциплины:** повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение использовать средства языка в разных формах в типичных для специалистов

данного профиля речевых ситуациях.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о системе языка, его роли в обществе, соотношении языка и речи, о русском национальном языке и его подсистемах;
- подготовить культурно-речевую базу для освоения речевого поведения в разных профессионально значимых жанрах коммуникации посредством повторения универсальных свойств речи (коммуникативных качеств речи);
- повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать формированию открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей.

**Форма обучения:** очная

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа): 30 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 часов лекций, 20 – практических занятий), 42 часа самостоятельной работы обучающихся, в том числе часы, отведенные на контроль.

#### **Основные разделы:**

1. Язык как система знаков. Русский язык как государственный язык РФ.
2. Функциональные стили речи.
3. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи.
4. Этический аспект культуры речи.
5. Коммуникативный аспект культуры речи.
6. Подсистемы русского национального языка.
7. Общение и межкультурная коммуникация. Невербальные средства в межкультурной коммуникации.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

ОК 4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **Цель изучения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

### **Задачи изучения дисциплины**

- формирование у обучающихся системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;
- формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание патриотизма, а также уважительного отношения к другим культурам;
- формирование и развитие творческого языкового мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов: 96 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 120 часов самостоятельной работы, в том числе часы, отведенные на контроль.

### **Основные разделы:**

1. Вводно-коррективный курс.
2. Бытовая сфера общения.
3. Учебно-познавательная сфера общения.
4. Социально-культурная сфера общения.



**Планируемые результаты** обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации с использованием иностранного языка. Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ: Учебный портал УрГПУ. – URL: <http://e.uspu.ru/>

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Правоведение»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у будущих специалистов правового сознания путем освоения комплекса знаний об основных отраслях права; воспитании правовой культуры, уважения к закону и бережное отношение к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие навыков применения норм права в процессе выполнения своих функциональных обязанностей;
- формирование умения ориентироваться в закономерностях становления и развития российского права.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), 48 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 60 часов самостоятельной работы, в т.ч. часы, отведенные на контроль.

**Основные разделы**

Модуль 1. «Теория государства и права».

Модуль 2. «Характеристика отдельных отраслей Российского права»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Педагогика»**

#### **Цель изучения дисциплины:**

создать условия для формирования у студентов профессионально-педагогической компетентности, позволяющей решать основные группы задач в сфере педагогической деятельности: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. Обеспечить единство теоретической и практической профессионально-педагогической компетентности бакалавра.
2. Способствовать развитию широкой эрудиции студента по проблемам образования.
3. Способствовать формированию педагогического сознания.
4. Создать условия для профессионального самоопределения бакалавра в сфере профессиональной педагогической деятельности.

**Форма обучения:** очная

#### **Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ч.): 160 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 200 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. часы, отведенные на контроль.

#### **Основные разделы:**

1. Введение в педагогическую профессию.
2. Теоретическая педагогика
3. История образования и педагогической мысли.
4. Практическая педагогика.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-6**);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (**ОПК-1**);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (**ОПК-2**);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**Особенности реализации дисциплины.** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний о различных подходах к психологическому анализу развития человека в онтогенезе, о многообразии концептуальных представлений о движущих силах, показателях, факторах, механизмах психического развития, а также умений и навыков прикладного исследования возрастных особенностей.

**Задачи изучения дисциплины:**

формирование у студентов целостного представления о предмете психологии, ее базовых категориях – сознании, личности, активности, формах и закономерностях проявления психических процессов;

анализ теоретико-методологических оснований социальной психологии и основных теоретических подходов к изучению социально-психологических феноменов;

формирование у студентов знаний о теоретических исследованиях и практических результатах, накопленных в возрастной психологии;

формирование у студентов представлений о закономерностях образовательного процесса, о функциях обучения и воспитания;

формирование у студентов психологической готовности к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности при решении практических и прикладных исследовательских задач в деятельности психолога.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов): 160 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 200 часов самостоятельной работы, в том числе часы, отведенные на контроль.

### Основные разделы

Часть 1. Общая психология

Часть 2. Социальная психологии

Часть 3. Возрастная психология

Часть 4. Педагогическая психология

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:**зачет,экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Методика обучения и воспитания

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры учителя музыки, подготовка к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

#### Задачи изучения дисциплины:

– подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания учащихся с учетом специфики предмета «Музыка»;

– содействие формированию общей культуры личности будущего учителя музыки, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;

– подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности учителя музыки;

– подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;

– обеспечение методического уровня подготовки будущих учителей музыки, соответствующего требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта;

– подготовка студентов к последующему систематическому повышению профессиональной квалификации, к участию в деятельности методических объединений и в других формах методической работы;

– профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки; интеграция музыкально-педагогической науки и практики; направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

**Форма обучения:** очное

#### Объем и структура дисциплины

ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС, контроль
		всего	лекции	лабор.	практ.	

12	432	216	88		128	216
----	-----	-----	----	--	-----	-----

### **Основные разделы:**

Ребенок как субъект методики музыкального образования  
 Содержание, формы, средства, методы и технологии проведения урока музыки  
 Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне  
 Организация внеклассных музыкальных занятий и планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками  
 Методологический анализ и характеристика музыкально-педагогического исследования

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);  
 способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);  
 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);  
 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);  
 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

#### **Цель изучения дисциплины**

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; на воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; на получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им не только распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае проявления опасностей

#### **Задачи изучения дисциплины**

- ознакомиться с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;

- понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности;
- сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость составляет 108 ч., 3 зачетные единицы: 48 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 60 часов самостоятельной работы, в т.ч. часы, отведенные на контроль.

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Чрезвычайные ситуации природного характера.
3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
4. Защита населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
5. Чрезвычайные ситуации социального характера.
6. Экономическая и информационная безопасность.
7. Чрезвычайные ситуации военного времени.
8. Оказание первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОК–9** – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
- **ОПК – 6** – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Физическая культура»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Форма получения образования:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 часа): 32 часа контактной работы, 40 часов самостоятельной работы в т.ч. часы, отведенные на контроль.

**Основные разделы:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями в системе внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев населения.

Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Тема 11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

Тема 12 Особенности ВФСК ГТО в общекультурной и профессиональной подготовки обучающихся

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные дисциплины по физкультуре и спорту»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей организма занимающихся в рамках внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса норм ГТО среди молодежи;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Форма получения образования:** очная

### **Объем и структура дисциплины:**

В учебный план дисциплина включена как специальная учебно-педагогическая дисциплина в объеме 328 часов, которые не переводятся в зачетные единицы: для очной формы обучения: 328 часов контактной работы с преподавателем (лабораторные);

### **Основные разделы:**

Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

#### **Раздел 1.**

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание и т.д.).
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятия с оздоровительной, рекреационной и воспитательной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах).
4. Основы методики самомассажа.
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз.
6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и тренировочной направленности, с целью

поддержания физического развития в рамках подготовки и сдачи норм ГТО.

## **Раздел 2.**

1. Методы коррекции осанки и телосложения.
2. Методика самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы, нормы ГТО и др.).
3. Методика самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.
5. Методика самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).
6. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.
7. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта.
8. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
9. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.
10. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
11. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда, в рамках внедрения ВФСК ГТО среди широких слоев населения.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК – 8);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

#### **Хоровой ансамбль**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к полноценному участию в занятиях хорового класса

#### **Задачи изучения дисциплины.**

- устранение пробелов в предшествующей хоровой подготовке студентов;
- углубление имеющихся хоровых навыков для их полноценного участия в занятиях хорового класса.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа			Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	
очная	288	130		130	158

**Основные разделы:**

Начальный этап формирования навыков хорового пения

Освоение репертуара хорового класса в опоре на освоенные хоровые навыки

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

(ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет с оценкой

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Вокально-хоровой ансамбль»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к участию в вокально-хоровом ансамбле в условиях общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение навыков певцов-участников вокально-хоровых ансамблей;
- применение сформированных навыков при пении в вокально-хоровом ансамбле;
- исполнение репертуара для вокально-хоровых ансамблей с сопровождением и *a cappella* (в т.ч. с солистом).

**Форма обучения:** очное.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость 8 зачетных единиц (288 час.). Аудиторных занятий – 130 час., самостоятельной работы, в т.ч. контроль – 158 час.

**Основные разделы:**

Начальный этап формирования навыков пения в вокально-хоровом ансамбле. Освоение репертуара для вокально-хоровых ансамблей с сопровождением и асаррелла.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Инструментальный ансамбль»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области инструментального исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;
- умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения;
- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- овладение рядом умений и навыков, необходимых при игре в инструментальном ансамбле;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	Лабораторные	
очная	180	72	12	60		108

**Основные разделы:**

Роль инструментального ансамбля в исполнительской культуре

Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков

Отличие совместной игры от сольной

Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Руководство инструментальным ансамблем»***

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области инструментального исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;

- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;

- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	Лабораторные	
очная	180	72	12	60	108	

**Основные разделы:**

Руководство инструментальным ансамблем в как вид художественно-творческой деятельности

Развитие художественного мышления

Отличие совместной игры от сольной

Воплощение совместного замысла

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Хоровой репетиторий»**

**Цель изучения дисциплины:** репетиционная работа по подготовке студентов к участию в ансамблевом исполнительстве в условиях общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение навыков певцов-участников различных ансамблей;
- применение сформированных навыков при пении в различных ансамблях;
- исполнение репертуара для различных ансамблей.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	Лабораторные	
очная	72	32	-	32	40	

**Основные разделы:**

Совершенствование хоровых навыков

Углубленное освоение текущего хорового репертуара

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Ансамблевое исполнительство»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к ансамблевому исполнительству в условиях общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение навыков певцов-участников различных ансамблей;
- применение сформированных навыков при пении в различных ансамблях;
- исполнение репертуара для различных ансамблей.

**Форма обучения:** очное.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость 2 зачетные единицы (72 час.). Аудиторных занятий – 32 час., практических занятий - 32 час., самостоятельной работы, в том числе контроль – 40 час.

**Основные разделы:**

Формирование навыков ансамблевого исполнительства в ансамблях различного состава. Освоение репертуара для ансамблей различного состава.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы теоретического музыкознания»**

**Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» - содействие становлению профессиональной компетентности музыканта путем усвоения представлений о компонентах музыкальной системы.

**Задачи дисциплины:**

- Формирование системы знаний о музыкальной лексике, содержании и форме, жанрах, фонической, высотной и временной подсистемах музыки;
- Изучение эволюции музыкально-теоретической системы и ее компонентов;
- Развитие у обучающихся комплекса практических умений многоаспектного анализа музыкального текста;



- Создание условий для самостоятельного анализа музыкальных произведений с целью постижения авторского замысла, а также его исполнительской интерпретации.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 ч. – 12 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 24 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

- Музыка и музыкальное произведение.
- Содержание и форма в музыке.
- Музыкальные жанры
- Интонационная специфика музыки. Мелодия
- Тема. Период.
- Акустические основы музыки. Строй. Фонический блок. Громкость.
- Фонический блок. Тембр.
- Фонический блок. Фактура.
- Высотный блок. Лад и тональность
- Высотный блок. Гармония.
- Временной блок. Темп. Метроритм.
- Основы музыкальной композиции и драматургии. Образование музыкальных форм

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Инструментальная музыка композиторов  
в классе основного музыкального инструмента»**

**Цель изучения дисциплины** – воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основами регионального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- овладение закономерностями индивидуально-творческой интерпретации художественных произведений композиторов Урала;
- исполнительское освоение значительного и разнообразного наследия уральских авторов, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- накопление основного инструментального репертуара для детей и о детях, используемого в музыкально-педагогической и просветительской деятельности;
- развитие артистических качеств.
- формирование у обучающихся представлений о процессе развития инструментального исполнительства.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 ч.

12 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем - 4 часа лекции, 8 ч. – практические, 24 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

- 1.Образы Урала в инструментальных произведениях
- 2.Произведения циклических форм
- 3.Произведения малых жанров
- 4.Музыка для детей

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Инструментальное музицирование»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области инструментального исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;
- умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения;
- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- овладение рядом умений и навыков, необходимых при игре в инструментальном ансамбле;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

**Форма обучения:** очная.

**Объём и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения 2 з.е., 72 ч.; из них – 8 ч. лекционных занятий, 8 ч. практических занятий, 56 ч. самостоятельная работа обучающихся, в т.ч контроль.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Роль инструментального ансамбля в исполнительской культуре

Раздел 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков

Раздел 3. Отличие совместной игры от сольной

Раздел 4. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной и итоговой аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Класс дополнительного музыкального инструмента»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области инструментального исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;
- умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения;
- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- овладение рядом умений и навыков, необходимых при игре в инструментальном ансамбле;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

**Форма обучения:** очная.

**Объём и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения 2 з.е., 72 ч.; из них – 8 ч. лекционных занятий, 8 ч. практических занятий, 56 ч. самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Управление музыкально-творческим процессом в классе дополнительного музыкального инструмента

Раздел 2. Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте

Раздел 3. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара

Раздел 4. Освоение исполнительского репертуара.

**Планируемые результаты обучения, соотношенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной и итоговой аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы арт-терапии»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка обучающихся, выполняющих педагогическую работу с использованием арт-терапевтических методов в различных областях

образовательной и культурно-просветительской практике. Практическое освоение методов арт-терапии, расширение представлений о себе, своем творческом потенциале.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение теоретико-методологических основ отечественной и зарубежной арт-терапии;
- углубление знаний обучающихся в области здоровьесберегающих технологий обучения;
- создание условий для самопознания, самовыражения и творческого развития обучающихся

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость 3 зачетные единицы, 108 ч.

Очная форма обучения – 26 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, из них 18ч. – лекции, 8 ч. – практические, 82 ч. - самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

История становления и базовые понятия арт-терапии.

Многообразие видов и форм арт-терапии.

Особенности проведения арт-терапевтических занятий в образовательной среде.

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Арт-педагогические технологии»**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка обучающихся, выполняющих педагогическую работу с использованием арт-терапевтических методов в различных областях образовательной и культурно-просветительской практике. Практическое освоение методов арт-терапии, расширение представлений о себе, своем творческом потенциале.

**Задачи изучения дисциплины**

- изучение теоретико-методологических основ отечественной и зарубежной арт-терапии;
- углубление знаний обучающихся в области здоровьесберегающих технологий обучения;
- создание условий для самопознания, самовыражения и творческого развития обучающихся

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения - 26 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, из них 18 ч. – лекции, 8 ч.- практические, 82 ч. - самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Арт-педагогические технологии в работе с детьми и подростками

Арт-терапия в школе

Применение методов арт-терапии для развития познавательных и творческих способностей

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы эстрадно-джазовой стилистики»**

**Цели изучения дисциплины:**

Цель изучения дисциплины «Основы эстрадно-джазовой стилистики» в воспитании широко образованного музыканта, способного грамотно интерпретировать музыкальные произведения эстрадно-джазового стиля.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостного представления об истории возникновения джазового искусства;
- изучить основные музыкально - выразительные средства эстрадно-джазовой музыки;
- подготовить к выполнению преподавательских функций, предполагающая применение полученных умения и навыков в профессиональной педагогической деятельности.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины.**

Очная форма обучения: 2 зачётные единицы – 72 часа; 18 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лекции), 54 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Установочное занятие.

Джаз как явление музыкального искусства

Истоки джаза

Буквенно-цифровые сигнатуры эстрадно-джазовой гармонии

Эстрадно-джазовая гармония. Основные виды септаккордов.

Эстрадно – джазовый бит. Его особенности и виды.

Особенности свинга.

Виды синкопирования и полиритмия

Основные предджазовые формы. Регтайм. Блюз

Виды фактур изложения аккомпанемента

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

- готовность к взаимодействию с участниками педагогического процесса (ПК-6)

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Джазовая импровизация»**

**Цель изучения дисциплины:**

Цель изучения дисциплины «Джазовая импровизация» состоит в содействии воспитанию широко образованного музыканта, хорошо ориентирующегося в музыке эстрадно - джазового направления, способного элементарно импровизировать на основе заданных моделей, а также применять свои знания, умения и навыки в исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создать целостное представление об истории возникновения джазового искусства;
- дать представление об основных музыкально - выразительных средствах джазовой музыки;
- познакомить с основными этапами обучения основам джазовой импровизации.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины.**

Очная форма обучения: 2 зачётные единицы – 72 часа; 18 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лекции), 54 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Буквенно-цифровые сигнатуры.

Основные виды септаккордов, типы их изложения.

Виды фактуры сопровождения.

Типы мажорных и минорных звукорядов.

Джазовый бит и его разновидности. Особенности джазовой ритмики.

Блюз. Блюзовая форма.

Мажорная и минорная пентатоника. Блюзовый лад. Импровизация на основе блюзового лада.

Ладовая импровизация на гармонический квадрат.

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами ОПОП ВО**

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровая аранжировка»

**Цель изучения дисциплины:** заложить теоретический фундамент в подготовке художественного руководителя вокально-хорового коллектива, преподавателя к хоровой исполнительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** расширить профессиональное образование студентов; познакомить с основами теории музыкального исполнительства; сформировать систему знаний, методов и приемов подбора музыкальных произведений для хора, составление концертных программ; вызвать интерес студентов к профессиональной работе с хоровыми коллективами разных направлений и возрастных групп.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура** дисциплины: общая трудоемкость 3 зачетные единицы (108 ч.). Очная форма обучения – 20 аудиторных, 10 лекционных, 10 практических, 88 ч. самостоятельной работы.

**Основные разделы:**

Задачи хоровой аранжировки.

Методы анализа вокально-хоровой партитуры.

Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение

Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером методики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования

Типы переложений.

Свободные обработки народных мелодий

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины «Хоровая аранжировка» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-1 — готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровые обработки»

**Цель изучения дисциплины:** заложить теоретический фундамент в подготовке художественного руководителя вокально-хорового коллектива, преподавателя к хоровой исполнительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** расширить профессиональное образование студентов; познакомить с основами теории музыкального исполнительства; сформировать систему знаний, методов и приемов подбора музыкальных произведений для хора, составление концертных программ; вызвать интерес студентов к профессиональной работе с хоровыми коллективами разных направлений и возрастных групп.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** *общая трудоемкость – 3 зачетные единицы (108 ч.).*  
Из них: 20 ч. аудиторных, 10 ч. лекционных, 10 ч. практически, 88 ч. самостоятельной работы, в том числе контроль.

**Основные разделы:**

Принципы и методы хоровых обработок

Анализ хоровой партитуры.

Решение творческих задач в процессе хоровой аранжировки.

Хоровые переложения для взрослых хоровых коллективов разных составов

Переложения для детского и юношеского хора.

Особенности аранжировок народной хоровой музыки.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины «Хоровые обработки» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-1 — «готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов».

**Форма промежуточной аттестации:** *зачет.*

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Теория и методика освоения детьми музыкального фольклора в системе общего и дополнительного образования»**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать профессиональный интерес бакалавров к музыкальному фольклору, познакомить их с современным методическим инструментарием освоения детьми музыкального фольклора в целях их воспитания и духовно-нравственного развития.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Выявить особенности народной культуры.
2. Познакомить с жанровой классификацией музыкального фольклора.
3. Раскрыть средства выразительности народной песни.
4. Освоить формы, методы и приемы освоения детьми музыкального фольклора в целях их воспитания и духовно-нравственного развития.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** *общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 ч.).*

Из них: 32 ч. аудиторных, 20 ч. лекционных, 12 ч. практически, 40 ч. самостоятельной работы, в том числе контроль.

**Основные разделы:**

Фольклор как особый тип культуры

Средства выразительности народной песни

Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие

Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие

Трудовые припевки и песни

Детский музыкальный фольклор

Лирическая песня

Инструментальная культура восточных славян

Фольклор в музыке отечественных композиторов

Методы, приемы освоения детьми музыкального фольклора в целях воспитания и духовно-нравственного развития



Педагогические условия освоения детьми музыкального фольклора в целях воспитания и духовно-нравственного развития

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Народное художественное творчество в системе дополнительного образования детей»

Цель изучения дисциплины:

формирование компетентности обучающихся в области педагогики народного художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

– дать представление о целях и задачах педагогики народно-художественного творчества, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;

– дать представление об исторических основах педагогики народно-художественного творчества;

– дать представление о формах, методах и приемах освоения учащимися произведениями народного художественного творчества, способствующих духовно-нравственному развитию обучающихся;

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины в зачетных единицах.** Всего трудоемкость – 2 з. е. 72ч.

Из них: контактной работы – 32 ч., лекции – 20 ч., практические занятия - 12 ч., самостоятельная работа, в т.ч. контроль – 40 ч.

**Основные разделы:**

Тема 1. Педагогика народного художественного творчества – одно из направлений современной педагогической науки

Тема 2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества

Тема 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества в духовно-нравственном развитии обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Тема 4. Исторические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 5. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Тема 6. Технология создания коллектива народного художественного творчества

Тема 7. Педагогическая диагностика как вид деятельности педагога.

Тема 8. Современные методы арт-терапии

Тема 9. Классификация коллективов народного худ. творчества

Тема 10. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества

Тема 11. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации** – зачет.

**Особенности реализации дисциплины.** Образовательная деятельность по дисциплине «осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История исполнительских стилей»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования, в качестве основы теоретической и практической подготовки будущих учителей музыки.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

1. Изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений музыкального искусства XVII-XX веков.

2. Рассмотрение инструментальной стилистики национальных школ.

3. Изучение больших и индивидуальных стилей в художественном контексте эпох.

4. Анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

5. Формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой.

6. Формирование навыков самостоятельной творческой деятельности в области инструментального исполнительства, а также нравственных, эстетических и художественных качеств личности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

**Форма обучения:** очная.

**Объём и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения 3 зачетные единицы, 108 ч.; из них – 36 ч. лекционных занятий, 72 ч. самостоятельная подготовка, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности

Понятие музыкального текста, его структурные уровни, семантика

Понятие интерпретации, функции интерпретатора

Интерпретация музыкального произведения как художественный результат

Исполнительская практика эпохи Барокко

Исполнительское искусство эпохи Классицизма

Исполнительское искусство эпохи Романтизма

Инструментальное исполнительство на рубеже XIX-XX веков

Инструментальное исполнительство первой половины XX века

Инструментальное исполнительство второй половины XX веков

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История инструментального исполнительства»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представлений о процессе развития инструментального исполнительства.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

1. сформировать у студентов представления о периодизации истории инструментального исполнительства;
2. формирование навыков историко-эстетического анализа образцов инструментальной музыки различных эпох;
3. формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой.

**Форма обучения:** очная.

**Структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения 3 зачетные единицы, 108 ч.; из них – 36 ч. лекционных занятий, 72 ч. самостоятельная подготовка, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Исполнительская практика эпохи Барокко

Исполнительская практика эпохи Классицизма

Инструментальное исполнительство эпохи Романтизма

Инструментальное исполнительство на рубеже XIX-XX веков

Инструментальное исполнительство первой половины XX века

Инструментальное исполнительство второй половины XX века и на современном этапе

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы**

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы дистанционного образования»**

**Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины: формирование готовности студентов создания и использования учебно-методических материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучить нормативно-правовые основы ДО
- познакомить с техническими, технологическими и программными средствами дистанционного обучения

- научить проектировать структуру и содержание дистанционного учебного занятия
- научить разрабатывать учебно-методические материалы
- дать представление о организации взаимодействия между участниками дистанционного обучения

**Форма обучения:** очная форма.

**Объем и структура дисциплины**

Очная форма обучения - 4 зачетные единицы - 144 часа, 66 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 78 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

1. Нормативно-правовые основы ДО
2. Технические, технологические и программные средства дистанционного обучения
3. Проектирование структуры и содержания дистанционного учебного занятия
4. Создание учебно-методических материалов

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Интернет - технологии в образовании»**

**Цель изучения дисциплины**

Формирование представлений об Интернет - технологиях, сферах их применения и перспективах развития.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о многоуровневой структуре телекоммуникаций, об использовании Интернет-технологий в профессиональной области и в образовательном процессе;
- развивать у студентов информационную культуру
- дать представление о организации рабочего места учителя с использованием компьютера
- изучить нормативно-правовые основы ДО
- познакомить с техническими, технологическими и программными средствами дистанционного обучения
- научить проектировать структуру и содержание дистанционного учебного занятия
- научить разрабатывать учебно-методические материалы
- дать представление о организации взаимодействия между участниками дистанционного обучения

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины**

Очная форма обучения - 4 зачетные единицы - 144 часа, 66 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 78 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Единая образовательная информационная среда. Образовательные ресурсы Интернета. Правовые аспекты использования Интернет-ресурсов в образовании  
Нормативно-правовые основы ДОТехнические, технологические и программные средства дистанционного обучения  
Проектирование структуры и содержания дистанционного учебного занятия  
Создание учебно-методических материалов

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика музыкального, художественного общего и дополнительного образования дошкольников»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций студентов для организации различных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об основных законах, регламентирующих образовательную деятельность дошкольников в различных учреждениях;
- сформировать знания о современных требованиях к организации музыкального и художественного образования дошкольников;
- сформировать представления о способах реализации требований к организации системы музыкального и художественного образования дошкольников в различных учреждениях и способах диагностирования уровней художественного и музыкального развития детей.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

**Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

На очной форме обучения: 40 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 68 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

### **Основные разделы:**

Музыкальное и художественное образование в системе целостного развития ребенка дошкольного возраста.

Психолого-педагогическое сопровождение музыкального и художественного образования дошкольников

Инновационные технологии дошкольного художественного и музыкального образования: «Сад детства» Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова, «Музыкально-художественное восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, «Малюсята» .Н.Федуловой

Содержание, методы и формы музыкального и художественного образования дошкольников в школе развития.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### *Аннотация рабочей программы дисциплины*

**«Художественное и музыкальное воспитание дошкольников в общем и дополнительном образовании».**

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций студентов для организации различных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об основных законах, регламентирующих образовательную деятельность дошкольников в различных учреждениях;
- сформировать знания о современных требованиях к организации музыкального и художественного образования дошкольников;

- сформировать представления о способах реализации требований к организации системы музыкального и художественного образования дошкольников в различных учреждениях и способах диагностирования уровней художественного и музыкального развития детей.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость - 3 з.е. (108 ч).

Очная форма обучения: контактная работа – 40 часов, лекции - 22 часа, практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа, в том числе контроль – 68 часов.

**Основные разделы:**

ФГОС дошкольного образования. Пути реализации требований ФГОС в практику музыкального образования дошкольников. Требования ФГОС в образовательных программах дошкольного учреждения.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ФГОС ДО.

Диагностика музыкального и художественного развития детей дошкольного возраста

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций:

– способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Социокультурная деятельность с разновозрастными группами»**

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и социально-культурной деятельности с людьми разных возрастов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучить историю развития музыкальной акустики
- познакомиться с физическими свойствами звука
- изучить особенности восприятия звука

- познакомиться с акустикой речи и музыкальных инструментов
- изучить принципы построения помещений, акустику помещений

**Форма обучения** Образование по дисциплине осуществляется в очной форме.

**Объем и структура дисциплины**

Очная форма обучения - 2 зачетные единицы - 72 часа, 24 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 48 часов самостоятельной работы обучающихся;

**Основные разделы:**

Теоретические основы социально-культурной деятельности.

Технологические основы социально-культурной деятельности с разновозрастными группами.

Социально-культурная деятельность с детьми, подростками и молодежью.

Социально-культурная деятельность с людьми среднего и пожилого возраста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Культурно-просветительская деятельность педагога в сфере образования»**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и культурно-просветительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение и обобщение теоретических основ культурно-просветительской деятельности;
- изучение технологических основ организации и проведения культурно-просветительской деятельности педагога в сфере образования;
- формирование системы знаний, умений, навыков и опыта деятельности по организации и проведению культурно-просветительских мероприятий в сфере образования для людей разных возрастных групп.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа: 24 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 48 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Культурно-просветительская деятельность педагога: сущность и концептуальная основа

Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога в сфере образования

Организация культурно-



просветительской деятельности

педагога в сфере образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО :**

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Полихудожественное воспитание в учреждениях общего и дополнительного образования детей»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовить студентов к осуществлению направлений полихудожественного воспитания обучающихся и дошкольников для духовно-нравственного воспитания.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о специфике использования взаимосвязи искусств на уроках предметной области «Искусство»;
- сформировать умения осуществлять полихудожественное воспитание детей для их духовного и нравственного развития;
- сформировать навыки использования разных видов искусств и видов художественной деятельности детей в процессе духовного и нравственного воспитания в процессе реализации полихудожественного подхода.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Очная форма обучения: контактная работа – 48 часов, лекции – 30 ч., практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа (в том числе контроль) – 60 часов.

**Основные разделы:** Теоретические основы использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей. История использования взаимосвязи искусств в отечественной и зарубежной педагогике художественного образования. Концепция полихудожественного подхода в образовании

и воспитании школьников Б.П.Юсова. Типы и виды взаимосвязи искусств в воспитании и образовании детей. Концепция «Детский сад будущего» авторов Л.В.Школяри Л.Г.Савенковой на полихудожественной основе. Возможности искусства в духовно-нравственном развитии обучающихся. Методические основы использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей. Реализация полихудожественного воспитания в духовно-нравственном развитии младших школьников. Реализация полихудожественного воспитания в духовно-нравственном развитии обучающихся основной школы.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Взаимосвязь искусств в общем и дополнительном музыкальном образовании детей**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к использованию взаимосвязи искусств в музыкально-образовательном процессе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о специфике использования взаимосвязи искусств на уроках музыки;
- сформировать умения использовать взаимосвязь искусств для духовного и нравственного развития детей;
- сформировать навыки использования разных видов искусств и видов художественной деятельности детей в процессе духовного и нравственного воспитания.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость - 3 з.е. (108 часов).

Очная форма обучения: контактная работа - 48 часов, лекции – 30 ч., практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа (в том числе контроль) - 60 часов.

**Основные разделы:**

Взаимосвязь искусств как проблема философии, эстетики, педагогики музыкального образования

Основные понятия, используемые в процессе комплексного воздействия искусств на ребенка и детского творчества

Взаимосвязь искусств в истории развития художественного образования детей

Стратегия взаимодействия искусств в трудах Б.П.Юсова

Современные концепции воспитания детей с использованием взаимосвязи искусств

Духовное развитие ребенка

средствами различных видов искусств

Взаимосвязь искусств в музыкальном образовании обучающихся на школьном уроке музыки

Принципы, формы и методы внедрения взаимосвязи искусств в современный урок музыки в начальной школе

Принципы, технологии и методы внедрения взаимосвязи искусств в современный урок музыки в основной школе

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Пластическое интонирование»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавра, владеющего системой знаний, умений и навыков в области определения содержания и организации музыкально-пластической деятельности учащихся

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально-пластической деятельности в музыкально-образовательном процессе;
  - ознакомление с историческими аспектами использования музыкальной пластики в практике музыкального образования;
  - ознакомление с имеющимися в практике музыкального образования методическими подходами к организации музыкально-пластической деятельности;
  - формирование умений элементарного музыкально-пластического интонирования, моделирования;
  - развитие нравственных, эстетических и художественных качеств личности в процессе постижения основ взаимодействия музыки и движения;
  - воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам оптимизации музыкального воспитания школьников через опору на синтез различных видов искусств.

**Форма обучения :** очное.

**Объем и структура дисциплины:** Трудоемкость в ЗЕТ – 2; *общая трудоемкость – 72 часа*, распределение трудоемкости: контактные часы - 26, лекции –10, практические занятия – 16; самостоятельная работа и контроль – 46.

**Основные разделы.** Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности. Историко-теоретические аспекты проблемы взаимодействия музыки и движения. Системы музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза и К. Орфа. Система музыкального воспитания З.Кодаи. Музыкально-художественное движение. А. Дункан и ее последователи. Методика пластического интонирования Вероники Коэн. Музыкальная пластика на уроках музыки.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

«способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2):

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** дисциплина реализуется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Музыкально-ритмическое движение»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавра, владеющего системой знаний, умений и навыков в области определения содержания и организации музыкально-ритмической деятельности учащихся, включения ритмопластики в музыкальные занятия.

**Задачи изучения дисциплины :**

- изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-образовательном процессе;
- ознакомление с историческими аспектами включения музыкальной ритмопластики в процесс музыкального воспитания;
- ознакомление с имеющимися в практике музыкального образования методическими подходами к использованию музыкально-ритмических движений на занятиях с обучающимися;
- развитие нравственных, эстетических и художественных качеств личности в процессе постижения основ взаимодействия музыкального темпоритма и движения;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам оптимизации музыкального воспитания школьников через опору на синтез различных видов искусств.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общее количество часов - 72 часа: 26 ч. контактной работы с обучающимися (10 ч. - лекции, 16 ч. - практические занятия), 46 часов самостоятельной работы, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной полихудожественной деятельности. Системы музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза и К. Орфа. Система музыкально-ритмического воспитания З.Кодаи. Включение музыкально-ритмических движений в различные виды музыкальной деятельности. Музыкально-ритмические движения на уроках музыки.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине: формирование компетенции**

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** дисциплины реализуется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы гармонизации по слуху»**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование комплекса профессиональных навыков музыканта, подготовка студентов к практической деятельности, связанной со свободным музицированием и инструментальной импровизацией (для работы в качестве учителей музыки, концертмейстеров, артистов ансамбля).

**Задачи дисциплины:**

- формирование целостного, системного подхода к процессу игры по слуху;
- формирование практических умений и навыков музицирования без нот;
- изложение основ методики игры по слуху во взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического и исполнительского циклов;
- овладение комплексом теоретических представлений о понятии, специфике, психологических и педагогических аспектах искусства игры по слуху;
- воспитание ценных профессиональных качеств концертмейстера у студентов путем развития навыков творческого музицирования: аккомпанирование на основе слухового контроля, транспонирование по гармоническому трафарету, фактурно-гармоническая импровизация и т.д.;
- подготовка к использованию приемов игры по слуху в различных условиях профессиональной деятельности.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость -2 зачетные единицы, 72 часа: 26 ч. контактной работы с обучающимися (12 ч. - лекции, 14 ч. - практические занятия), 46 часов самостоятельной работы, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

- Введение. Игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Психолого-педагогические аспекты игры по слуху.
- Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в игре по слуху.
- Музыкальные способности как основа игры по слуху. Музыкальный слух. Исполнительская техника.
- Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования по слуху.
- Фактурная аранжировка аккомпанемента.
- Освоение алгоритма исполнительских действий при игре по слуху.
- Транспозиция в игре по слуху.
- Техника перегармонизации.
- Возможности импровизации в игре по слуху.

**Планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

Профессиональная компетенция: педагогическая деятельность

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

## **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Основы игры на электронных музыкальных инструментах»**

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные принципы, приёмы создания электронной и компьютерной музыки для последующего практического применения в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- приобщение студентов к музицированию на электронных музыкальных инструментах;
- изучение основных средств цифровых аудио технологий;
- освоение принципов создания композиций мультимедиа;
- изучение художественных возможностей цифрового инструментария;
- развитие исполнительской техники игры на электронных музыкальных инструментах;

**Форма обучения:** очная.

#### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа: 26 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 46 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

#### **Основные разделы:**

- Основы исполнительства на электронных музыкальных инструментах
- Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.
- Художественные особенности цифровых инструментов.
- Создание виртуальных инструментов
- Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

## **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Режиссура в системе дополнительного музыкального образования»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области режиссуры вокально-хоровых номеров на основе которой возможен анализ процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- ознакомление с основными структурообразующими элементами вокально-хорового номера;
- формирование исполнительских навыков в области музыкального искусства;
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам в области музыкального искусства.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

**Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 ч.). **Структура дисциплины:** на очной форме обучения: 12 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лекции), 24 часа самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Истоки и специфика музыкального искусства.

Жанры музыкально-театрального искусства

Драматургическая разработка музыкального номера.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

## «Театрализация в системе дополнительного музыкального образования»

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области режиссуры вокально-хоровых номеров на основе которой возможен анализ процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- ознакомление с основными структурообразующими элементами вокально-хорового номера;
- формирование исполнительских навыков в области музыкального искусства;
- формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности;
- воспитание профессионального, личностно-творческого отношения к проблемам в области музыкального искусства.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

**Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 ч.). **Структура дисциплины:** на очной форме обучения: 12 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лекции), 24 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Виды творческой деятельности в музыкальном театре

Особенности организации исполнительской деятельности

Драматургическая разработка номера.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**



## «Музыкальное воспитание детей в учреждениях ДО»

**Цель изучения дисциплины** – подготовить студентов к организации творческого процесса в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- осмыслить значимость музыкального воспитания детей в условиях дополнительного образования в его исторической ретроспективе и в современных условиях;
- дать представление об особенностях и структуре современной системы дополнительного образования;
- ознакомить с педагогическими принципами и методами творческого развития детей в условиях дополнительного образования;
- ознакомить студентов с кругом проблем музыкального образования, обусловленных спецификой дополнительного образования;
- рассмотреть основные виды детского музыкального творчества;
- осветить особенности музыкально-творческого развития детей в индивидуальной и коллективной деятельности.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

### **Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

**Структура дисциплины:** 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (8 ч. Лекции, 10 ч. Практич.), 18 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

### **Основные разделы:**

1. Исторические этапы становления и развития дополнительного образования
2. Педагог дополнительного образования: профессионализм и творчество
3. Музыкально-творческая деятельность детей в ДО.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенций:** - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Дополнительное музыкальное образование детей»**

**Цель изучения дисциплины** – подготовить студентов к организации творческого процесса в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- осмыслить значимость музыкального воспитания детей в условиях дополнительного образования в его исторической ретроспективе и в современных условиях;
- дать представление об особенностях и структуре современной системы дополнительного образования;
- ознакомить с педагогическими принципами и методами творческого развития детей в условиях дополнительного образования;
- ознакомить студентов с кругом проблем музыкального образования, обусловленных спецификой дополнительного образования;
- рассмотреть основные виды детского музыкального творчества;
- осветить особенности музыкально-творческого развития детей в индивидуальной и коллективной деятельности.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

#### **Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 ч).

Структура дисциплины: 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (8 ч. Лекции, 10 ч. Практич.), 18 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

#### **Основные разделы:**

4. Исторические этапы становления и развития дополнительного образования
5. Учреждение дополнительного образования
6. Педагог дополнительного образования: профессионализм и творчество
7. Творческая деятельность детей на музыкальных занятиях
8. Диагностика творческой деятельности детей
9. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Речевая и вокальная культура учителя музыки»

Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся представление о речевой и певческой культуре учителя музыки, подготовить его к профессиональной (вокально-хоровой) работе с детьми и молодежью.

Задачи изучения дисциплины:

1. помочь студенту, будущему педагогу музыки освоить основы вокальной и речевой педагогики;
2. познакомить с научными достижениями в области акустики и физиологии голоса и слуха;
3. дать понятие о гигиене голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата, познакомить также с встречающимися нарушениями голоса у школьников, с некоторыми методами воспитания певческого голоса ребенка, с особенностями развития речевого и вокального слуха.;
4. воспитывать в речи интонации доброжелательности, правдивости.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

**Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Структура дисциплины: 36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (12 ч. Лекции, 24 ч. Практич.), 36 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Вокальная и разговорная (сценическая) речь - как элемент педагогического мастерства.

Слуховое восприятие

Охрана голоса. Причины нарушения голоса. Основы фонопедии.

Техника речи. Интонация

Фонационное дыхание

Артикуляция

Резонирование

Развитие голоса ребенка

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Коммуникативные навыки учителя музыки»**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов представление о коммуникативных навыках учителя музыки, о его вокальной и речевой культуре, подготовить его к профессиональной (вокально-хоровой) работе с детьми и молодежью.

**Задачи изучения дисциплины:**

4. помочь студенту, будущему педагогу музыки освоить в процессе общения с детьми основы вокальной и речевой педагогики;
5. познакомить с научными достижениями в области акустики и физиологии голоса и слуха;
6. дать понятие о гигиене голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата, познакомить также с встречающимися нарушениями голоса у школьников, с некоторыми методами воспитания певческого голоса ребенка, с особенностями развития речевого и вокального слуха.;
4. воспитывать в речи интонации доброжелательности, правдивости.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

общая трудоемкость - 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очное отделение: аудиторные – 36 ч., лекции – 12 ч., практические – 24 ч, самостоятельная работа, в том числе контроль -36 ч.

**Основные разделы:**

Речь - как элемент педагогического мастерства. Слуховое восприятие

Нарушения голоса. Причины. Основы фонопедии.

Характеристика речевой и вокальной интонации

Способы освоения фонационного дыхания

Культура и нормы современного литературного произношения.

Развитие резонаторно-вибрационной чувствительности

Профилактика нарушения речи у детей

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:  
ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Создание электронных музыкальных учебных материалов»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов навыков создания электронных учебных материалов,

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с основными направлениями использования ИКТ в обучении,
- изучить возможности использования ИКТ в обучении музыке,
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам
- освоить требования и технологию разработки электронных образовательных ресурсов,
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

**Форма обучения.** Образование по дисциплине осуществляется в очной форме.

**Объем и структура дисциплины**

Очная форма обучения - 3 зачетные единицы - 108 ч., 36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 72 часа самостоятельной работы обучающихся;

**Основные разделы:**

1. Использование ИТ в обучении музыке
2. Требования к ЭОР
3. Требования к электронным курсам
4. Мультимедиа технологии. Программное и аппаратное обеспечение
5. Разработка ЭОР

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Разработка электронных материалов»**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов навыков создания электронных учебных материалов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с основными направлениями использования ИКТ в обучении,
- изучить возможности использования ИКТ в обучении музыке,
- изучить требования к электронным образовательным ресурсам
- освоить требования и технологию разработки электронных образовательных ресурсов,
- сформировать навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

**Форма обучения.** Образование по дисциплине осуществляется в очной форме.

**Объем и структура дисциплины**

Очная форма обучения - 3 зачетные единицы - 108 ч., 36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 72 часа самостоятельной работы обучающихся;

**Основные разделы:**

Технологические средства электронного обучения

Требования к электронным материалам

Моделирование электронных образовательных материалов

Классификация технологических средств ДО

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**«Методика обучения игре на инструменте в условиях дополнительного образования»**

**Целью изучения дисциплины** является формирование комплекса профессиональных научно-теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых будущему педагогу-музыканту для работы в инструментальных классах в системе дополнительного эстетического образования, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

освоение важнейших достижений методической мысли и практики в области истории и теории инструментального исполнительства;

подготовка к различным аспектам работы с учащимися в инструментальных классах, с учетом специфики индивидуального обучения музыке в системе дополнительного эстетического образования;

создание репертуарного фундамента предстоящей практической деятельности музыканта-педагога; формирование творческого подхода к решению профессиональных задач в сфере инструментального преподавания, в том числе к совершенствованию собственного педагогического мастерства.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

6 з.е. - 216 ч., 56 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (14 ч. Лекции, 20 ч. Практич., 22 ч. Индивидуальные), 160 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Теория, принципы и условия инструментального обучения

Развитие музыкального слуха учащегося в процессе инструментального обучения

Чувство ритма и его формирование в инструментальном классе

Теория и методика развития музыкальной памяти

Развитие музыкального мышления

учащегося

Воспитание эмоционально-эстетической культуры учащегося

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением-

Методика проведения урока

Формирование исполнительских умений и навыков

Начальный этап инструментального обучения

Работа над основными разделами учебного репертуара

Развитие навыков творческого музицирования

Планирование работы в классе музыкального инструмента

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Методика обучения сольному пению в условиях дополнительного образования»**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики в условиях дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Формирование системы знаний: понятийно-категориального аппарата вокальной педагогики; об акустике и физиологии певческого процесса; о различных методах и приемах постановки певческого голоса детей.
2. Развитие способностей: к анализу и обобщению проблем современной вокальной педагогики, результатов собственной деятельности в качестве вокального педагога; к анализу и систематизации вокального репертуара для будущей самостоятельной педагогической деятельности.
3. Формирование вокально-слуховых представлений и ценностно-оценочных суждений: об эталоне певческого звука в разных певческих манерах (академической, эстрадной, народной); о различных методических подходах к постановке голоса.
4. Формирование навыков самостоятельной теоретической работы, исследовательской и творческой деятельности в области вокального исполнительства и вокальной педагогики.
5. Воспитание музыкально-педагогической культуры, как основы будущей профессиональной деятельности.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

6 з.е. - 216 ч., 56 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (14 ч. Лекции, 20 ч. Практич., 22 ч. индивидуальные), 160 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Введение

Основные певческие навыки

2.1. Постановка корпуса, головы в пении. Положение гортани в пении. Певческое дыхание и опора. Атака звука

2.2. Грудное и головное резонирование. Регистры голоса. Переходные ноты. Работа над сглаживанием регистров. Формирование высокой певческой позиции

2.3. Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Формирование однохарактерности звучания гласных

2.4. Формирование устойчивого интонирования на несложной интонационной основе народных песен без сопровождения

Детский голос и особенности его развития

Методические приемы в подборе вокальных упражнений и распеваний для детей

Совместная работа педагога и ученика над вокальным произведением

Планирование работы в вокальном классе. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей детей

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Онтогенез музыкального развития детей**



**Цель изучения дисциплины:** формировать готовность к реализации методов и технологий диагностирования этапов онтогенеза музыкального развития детей

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об особенностях онтогенеза музыкальных способностей детей;
- сформировать знания об основных диагностических технологиях, способствующих замеру развитости музыкальных способностей детей в определенных периодах онтогенеза;
- сформировать умения составлять диагностический инструментарий для замера определенных музыкальных способностей детей;
- сформировать навыки проектирования развития определенных музыкальных способностей детей.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

5 з.е. - 180 ч., 72 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 108 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Онтогенез музыкального развития ребенка как проблема педагогики и психологии музыкального образования

Понятия «музыкальные способности» и «музыкальность» в музыкальной педагогике и психологии

ФГОС ДО и мониторинг музыкального развития ребенка

Онтогенез развития чувства музыкального ритма у детей.

Развитие способности восприятия музыкальных произведений у детей

Развитие музыкально-творческих способностей детей в онтогенезе

Развитие музыкальной памяти у детей дошкольного возраста

Основные диагностические процедуры по развитию музыкальных способностей детей

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Технология Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой.

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Технология Н.Г. Куприной, А.Н. Зиминной.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Диагностика музыкального развития детей

**Цель изучения дисциплины** – формировать готовность к реализации методов и технологий диагностирования музыкального развития детей дошкольного возраста и обучающихся в школе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания об основных диагностических технологиях и процедурах для замера уровня развития музыкальных способностей детей в определенных возрастных периодах;
- сформировать умения анализировать и выбирать диагностический инструментарий для замера музыкальных способностей детей определенного возраста;
- сформировать навыки проектирования процедуры диагностирования, способствующей определению развитости развития музыкальных способностей детей различного возраста.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

5 з.е. - 180 ч., 72 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 108 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

- Музыкальное развитие как качественное изменение музыкальных способностей детей.
- Обобщенные способы включения детей в музыкальную деятельность (Н.А, Ветлугина).
- Диагностика как компонент мониторинга музыкального развития детей.
- Музыкальность как главный критерий диагностики музыкального развития детей.
- Способы диагностирования сенсорных музыкальных способностей детей
- Способы диагностирования музыкально-творческих способностей детей.
- Способы диагностирования музыкально-ритмических способностей детей.
- Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Технология Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой.
- Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Технология Н.Г. Куприной, А.Н. Зиминой
- Диагностика музыкальных способностей младших школьников и школьников, обучающихся в основной школе Технология В.П. Анисимова и Г.П. Сергеевой.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Социокультурные основы инклюзии  
в системе общего и дополнительного образования»**

**Цель дисциплины** - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и социально-культурной деятельности в системе общего и дополнительного образования.

**Задачи дисциплины:**

изучение и обобщение теоретических основ инклюзивной социокультурной деятельности; изучение технологических основ организации и проведения инклюзивной социокультурной деятельности; формирование системы знаний, умений, навыков и опыта деятельности по организации и проведению социокультурных мероприятий в системе общего и дополнительного образования.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

5 з.е. - 180 ч., 60 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 120 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Теоретические основы инклюзивной социокультурной деятельности.

Технологические основы инклюзивной социокультурной деятельности в системе общего и дополнительного образования.

Инклюзивная социокультурная деятельность в системе общего образования.

Инклюзивная социокультурная деятельность в системе дополнительного образования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Инклюзивное образование в современной школе»**

**Цель изучения дисциплины** - формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области психолого-педагогических основ организации и сопровождения инклюзивного процесса обучения и воспитания детей школьного возраста с нарушениями развития.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование базовых теоретико-методологических знаний в сфере инклюзивного образования;
- развитие у обучающихся практических умений и навыков в области организации и сопровождения инклюзивного процесса обучения и воспитания детей школьного возраста с ОВЗ;
- создание условий для самопознания, самовыражения, творческого развития обучающихся с ОВЗ.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

5 з.е. - 180 ч., 60 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 120 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Теоретико-методологические подходы и современные тенденции развития инклюзивного образования. Развитие инклюзивной культуры в современной школе

Особенности социализации (ресоциализации), особые образовательные потребности обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Требования к адаптации учебно-методического и информационно-технологического обеспечения преподавания учебных дисциплин (модулей) в условиях инклюзивного образования

Различные подходы к определению критериев качества результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

**Форма промежуточной аттестации:**зачет.

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины****«Эстрадный вокал в системе дополнительного музыкального образования»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания, учащихся эстраднему вокалу;
- содействие формированию общей культуры личности будущего педагога-музыканта в области эстрадного искусства, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадного вокала;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов в области эстрадного искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями и Федеральным Государственным образовательным стандартам.

**Форма обучения.** Очная.

#### **Объем и структура дисциплины**

3 зачетные единицы -108 ч., 28 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. – лекции, 12 ч. – практич., 12 ч. индивидуальные), 80 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

#### **Основные разделы:**

Педагог дополнительного образования

Содержание, формы, средства, методы дополнительного музыкального образования

Основы вокального обучения

Технология организации и создания

эстрадного детского коллектива в системе дополнительного образования

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Эстрадное пение в учреждениях дополнительного музыкального и художественного образования»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания, учащихся эстрадному вокалу;
- содействие формированию общей культуры личности будущего педагога-музыканта в области эстрадного искусства, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадного вокала;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов в области эстрадного искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями и Федеральным Государственным образовательным стандартам.

**Форма обучения.** Очная.

### **Объем и структура дисциплины**

3 зачетные единицы - 108ч., 28 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (4 ч. – лекции, 12 ч. - практич., 12 ч. - индивидуальные), 80 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

### **Основные разделы:**

Дополнительное музыкальное образование: история, содержание, формы, средства, методы

Основы вокальной техники эстрадного исполнителя

Характеристика методик вокального обучения

Технология проведения занятия и организация контроля за музыкальным развитием учащихся

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Музыкальное образование детей с ОВЗ в системе общего и дополнительного образования»**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области музыкального искусства к профессиональной музыкально-образовательной работе с детьми ОВЗ в системе общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка студентов к осуществлению музыкального обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями и Федеральным Государственным образовательным стандартам для детей с ОВЗ.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

4 зачетные единицы - 144 ч., 40 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 104 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль;

**Основные разделы:**

Характеристика ФГОС для детей с ОВЗ и ФГТ в области музыкального искусства  
Особенности организации музыкального образования для детей с ОВЗ  
Музыкотерапия для детей с ОВЗ

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

**Форма промежуточной аттестации:**зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музыкальное образование детей в ФГОС для детей с ОВЗ»**

**Цель изучения дисциплины**– профессиональная подготовка бакалавра педагогического образования, владеющего системой знаний, умений и навыков в области музыкального искусства к профессиональной музыкально-образовательной работе с детьми ОВЗ.

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка студентов к осуществлению музыкального обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов, соответствующего Федеральным Государственным образовательным стандартам для детей с ОВЗ.

**Форма обучения.** Очная.

### **Объем и структура дисциплины**

4 зачетные единицы -144 ч., 40 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 104 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч.контроль;

### **Основные разделы:**

Характеристика ФГОС для детей с ОВЗ

Предметная область «Искусство»

Музыкотерапия для детей с ОВЗ

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

**Форма промежуточной аттестации:**зачет

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Раннее музыкальное развитие детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования»**

**Цель изучения дисциплины** состоит в профессиональной готовности обучающихся к работе с дошкольниками по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- создание условий овладения обучающимися знаниями объективных закономерностей психического развития ребенка дошкольного возраста: интеллектуального, эмоционального, потребностно-мотивационной сферы, произвольности поведения;
- создание условий овладения обучающимися теорией эстетического развития ребенка дошкольного возраста, отражающей основы музыкального воспитания и обучения дошкольников;
- создание условий овладения обучающимися средствами и методами организации деятельности детей;
- создание условий овладения обучающимися авторской программой «Мир в звуках»;
- развитие самостоятельности обучающихся, познавательной активности к дальнейшей профессиональной деятельности в области дошкольного музыкального образования.

**Форма обучения.** Очная.

### **Объем и структура дисциплины**

2 зачетные единицы - 72ч., 36 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 36 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч.контроль;

### **Основные разделы:**

Анализ основных направлений музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста

Психологические особенности развития детей 3-6 лет



Экспериментальное формирование первоначальной ориентировки в музыке детей дошкольного возраста (3-6 лет)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7)

**Форма промежуточной аттестации:**зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Музыкальное развитие дошкольников в системе дополнительного образования»**

**Цель изучения дисциплины** состоит в подготовке педагога – музыканта к работе с детьми дошкольного возраста в условиях групп музыкально-эстетического развития учреждений дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

-овладение основами музыкально-эстетического воспитания и обучения дошкольников;  
-овладение технологией обучения дошкольников в соответствии с авторской образовательной программой «Мир в звуках»;  
-создание условий развития самостоятельности обучающихся, познавательной активности к дальнейшей профессиональной деятельности в области дошкольного музыкального образования.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и структура дисциплины**

2 зачетные единицы - 72 ч., 36 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 36 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч.контроль;

**Основные разделы:**

Проблема музыкального воспитания и обучения дошкольников в условиях дополнительного образования

Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина

Основы построения программы «Мир в звуках» и организации деятельности детей по ее усвоению

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

**Форма промежуточной аттестации:**зачет

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музыкальный практикум по основному и дополнительному образованию детей»**

**Цель изучения дисциплины** - дать будущим учителям музыки практические навыки по руководству, педагогической организации всеми видами музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов навыки практической и творческой реализации современных методов и форм и технологий организации процесса музыкального образования учащихся;
- воспитать у студентов потребность углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки и приобретать новые в области педагогики музыкального образования;
- сформировать представления об эволюции развития методов музыкального воспитания и образования;
- способствовать развитию приоритетных профессиональных качеств учителя музыки: профессиональное мышление и самосознание, креативность, личностную профессиональную позицию.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	Лабораторные	
очная	108	48	24	24	60	

**Основные разделы:**

Введение

Освоение содержания, методов и форм слушания музыки

Освоение содержания, методов и форм вокально-хоровой работы

Освоение содержания, методов и форм игры на элементарных музыкальных инструментах

Освоение содержания, методов и форм пластического интонирования

Освоение содержания, методов и форм импровизаций

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**Форма промежуточной аттестации:** *зачет*

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Аннотация рабочей программы дисциплины***

Теория и методика музыкального развития детей на основе эстрадной музыки

**Цель изучения дисциплины** - формирование готовности будущих учителей музыки к целесообразному включению в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

**Задачи изучения дисциплины:**

5. Выявить особенности основных жанров эстрадной музыки.
6. Изучить творчество эстрадных композиторов и исполнителей.
7. Раскрыть специфику эстрадного вокального и инструментального исполнительства.
8. Освоить эффективные формы, методы и приемы включения эстрадного музыкального искусства в учебный процесс уроков музыки.
9. Развить потребность студентов в методическом творчестве и самосовершенствовании в области музыкального образования детей и подростков.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
		Всего	Лекции	Практич.	Лабораторные	
очная	108	40	20	20	68	

**Основные разделы:**

Сущность эстрадной музыки и этапы её развития

Педагогические условия и методы освоения эстрадной музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Сущностная характеристика основных жанров эстрадной музыки

Водевиль: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения

Оперетта: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения

Мюзикл: история возникновения, жанровые особенности и основные произведения

Джаз: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители

Рок-музыка: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители

Музыкальная эстрада и поп-музыка: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители

Авторская песня: истоки, эволюция, жанровые признаки и исполнители

Направления современной музыки развлекательной ориентации

Практическая разработка уроков музыки и музыкальных занятий с применением эстрадной музыки

Разработка уроков музыки, направленных на знакомство с определенным жанром эстрадной музыки

Разработка внеклассных занятий на основе эстрадной музыки.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**Форма промежуточной аттестации:**зачет

**Особенности реализации дисциплины:**Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Медиа культура в системе общего и дополнительного музыкального образования»**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов представление о медиакультуре учителя музыки, подготовить их к профессиональной педагогической и воспитательной работе с детьми и молодежью

**Задачи изучения дисциплины:**

- создание целостного представления об истории современной медиакультуры и медиаобразования как разделе педагогической науки;
- формирование целостно-системного подхода к совокупности материальных и духовных ценностей в сфере медиа;
- освещение истории музыкальной медиакультуры как органической части художественной культуры;
- выявление специфики информационно-коммуникационных средств, выработанных человечеством в ходе культурно-исторического развития; в процессах и феноменах музыкального искусства;
- развитие умений профессионально-педагогической адаптации полученных знаний о средствах и формах медиаобразования для работы в школьной аудитории, учебно-профессиональном сотрудничестве;
- формирование умений и навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности с использованием учебных медийных материалов.
- изучение классификации показателей профессиональных знаний и умений, необходимых учителю музыки для медиаобразовательной деятельности;

**Форма обучения:** очное.

**Объем и структура дисциплины:**Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Очная форма обучения: контактная работа – 28 часа (8 ч. лекции, 20 ч. лабораторные), самостоятельная работа и контроль – 44 час.

**Основные разделы:**

Медиакультура, медиаобразование, сущность, основные понятия, содержание. Основные термины, теории, ключевые концепции, направления.

Исторические этапы развития медиаобразования в России и зарубежных странах.

Медиаресурсы музыкального образования

Методика проведения учебных занятий на основе медиаинформации

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенции (ПК-4)**

-способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкального образования»**

**Целью изучения дисциплины** является построение системы знаний обучающихся, включающей закономерности исторического становления отечественного и зарубежного музыкального образования на основе цивилизационного, парадигмально-педагогического и интонационного методологических подходов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создание целостного представления об истории музыкального образования как науке и как учебной дисциплины;
- анализ общего и особенного в становлении профессионального и общего музыкального образования;
- изучение основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования;
- анализ содержания наиболее ценных отечественных и зарубежных педагогических традиций;
- воспитание толерантности к особенностям и традициям музыкального образования при изучении народного, религиозного и светского направлений.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины:**

Очная форма обучения – 2 зачетные единицы – 72 часа, 32 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, из них 32 ч. – лекции, 40 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

### **Основные разделы:**

Предмет истории музыкального образования и методологические подходы к ее изучению  
Педагогическая мысль и практика в Древнем и античном мире и Средневековье

Музыкальное образование в эпохи Возрождения и Просвещения

Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.

Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование российского Средневековья (XI – XVII вв.)

Музыкальное образование в России в. XVII - первой половине XIX вв.

Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения

Крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Музыкальное образование советского периода

Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Исторические традиции и современные проблемы отечественного и зарубежного музыкального образования

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:**зачет.

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория музыкального образования»**

**Цель изучения дисциплины:** формировать готовность к реализации образовательных программы по предмету «Музыка» в образовательных учебных заведениях разного типа

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о требованиях ФГОС ООО по предмету «Музыка»;
- сформировать знания о педагогическом процессе музыкального образования и педагогической деятельности в сфере музыкального образования;
- сформировать умения реализации образовательных программ по предмету «Музыка»;
- сформировать навыки построения рабочей программы по предмету «Музыка».

**Форма обучения:**очное.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость 2 зачетные единицы (72 час.): аудиторных занятий 32 час. (в т.ч. лекций 32 час.), самостоятельной работы, в т.ч. контроль 40 час.

### **Основные разделы:**

Теория музыкального образования, сущность, основные понятия, содержание. ФГОС начального и основного общего образования. Характеристика предметной области «Искусство»

Педагогический процесс музыкального образования учащихся.

Цель музыкального образования.

Задачи, принципы, содержание музыкального образования современных школьников.

Результаты образования на уроке музыки.

Современные методы и формы музыкального образования школьников.

Характеристика основных видов деятельности учащихся на уроке музыки.

Универсальные учебные действия обучающихся на уроках музыки.

Характеристика образовательных программ. Учебная программа по музыке.

Рабочая программа по предмету «Музыка».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»**

**Цель изучения дисциплины** – усвоение обучающимися закономерностей и содержательной специфики развития зарубежной художественно-музыкальной культуры.

**Задачи изучения дисциплины:**

- создание целостного представления об истории зарубежной художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания;
- освещение истории зарубежной музыки как органической части художественной культуры;
- формирование целостно-системного подхода к историческим типам художественно-музыкальной культуры;
- выявление национальной специфики в процессах и феноменах музыкального искусства;
- развитие умения профессионально-педагогической адаптации полученных знаний для работы в школьной аудитории, учебно-профессионального сотрудничества;
- накопление художественно-музыкального тезауруса по тематике курса;
- воспитание профессиональной заинтересованности и музыкально-эстетического вкуса.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц – 180 часов, из них: 90 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (40 ч. – лекции, 50 ч. - практические), 90 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы дисциплины:**

Художественно-музыкальная культура древнейшего мира.

Художественно-музыкальная культура древнего мира

Художественно-музыкальная культура средневековья

Художественно-музыкальная культура Ренессанса

Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура барокко

Культура эпохи Просвещения.

Художественно-музыкальная культура классицизма

Художественно-музыкальная культура романтизма



Новая национальная классика XIX в. Польша, Венгрия, Чехия  
Оперные реформаторы XIX в. Вагнер, Верди  
Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс  
Национальная классика Скандинавии  
Тенденции западноевропейской культуры рубежа XIX-XX веков. Франция, Италия  
Австро-немецкая культура рубежа XIX-XX веков  
Неофольклоризм и венгерская музыка XX в.  
Французская художественно-музыкальная культура XX в.  
Новая национальная классика XX в. Англия и США  
Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX в.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:  
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Полифония»**

**Цель изучения дисциплины «Полифония»** состоит в содействии становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования, в развитии личности студента посредством овладения представлениями об эволюции европейского музыкального мышления в системе общих закономерностей развития полифонии.

#### **Задача изучения дисциплины:**

изучение музыкальных произведений различных исторических эпох и художественных направлений с позиции их стилевой системы и с акцентом на полифоническом компоненте стиля.

**Форма обучения:** очная.

#### **Объем и структура дисциплины.**

2 зачетные единицы - 72 часа, 24 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лабораторные), 48 часов самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

#### **Основные разделы:**

1. Полифония эпохи Средневековья,
2. Полифония эпохи Возрождения,
3. Полифония западноевропейского барокко,
4. Полифония русского барокко,
5. Полифония XIX-XX столетий.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История русской музыки»**

**Цель изучения дисциплины** – усвоение студентами закономерностей и содержательной специфики развития русской художественно-музыкальной культуры.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- создание целостного представления об истории русской художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания;
- освещение истории русской музыки как органической части художественной культуры;
- формирование целостно-системного подхода к этапам развития русской художественно-музыкальной культуры;
- выявление национальной специфики в процессах и феноменах музыкального искусства;
- развитие умения профессионально-педагогической адаптации полученных знаний для работы в школьной аудитории;
- накопление художественно-музыкального тезауруса по тематике курса;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса.

**Форма обучения:** очная

### **Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них: 80 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (24 ч. – лекции, 56 ч. – практич.), 136 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

### **Основные разделы дисциплины:**

Введение. Музыкальная культура Древней Руси

Музыкальная культура XVII в.

Музыкальная культура XVIII в.

Музыкальная культура пер. пол. XIX века. Творчество А.Н. Верстовского

М.И. Глинка как первый русский классик. Эстетика и поэтика творчества

Культура сер. XIX в. Творческий облик А.С. Даргомыжского

Деятельность и творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна

Второй этап русской музыкальной классики. Эстетика Новой русской школы. Творческие портреты М.А. Балакирева и Ц.А. Кюи  
Творческий облик А.П. Бородина  
М.П. Мусоргский как великий реформатор  
Художественный мир Н.А. Римского-Корсакова  
Художественный мир П.И. Чайковского  
Третий этап русской музыкальной классики. Творческий облик А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.  
Творчество А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, С.М. Ляпунова, В.С. Калинникова  
Культура нач. XX века. Четвертый этап русской музыкальной классики  
Эстетика и поэтика А.Н. Скрябина  
Творческий облик С.В. Рахманинова  
Творческий облик И.Ф. Стравинского  
Особенности содержания и периодизации русской музыки Новейшего времени  
Музыкальная культура первого этапа (1917 – 32). Музыкальный театр и симфонизм  
Музыкальная культура второго этапа (1932–56). Музыкальный театр и симфонизм  
Творческий облик Н.Я. Мясковского  
Черты стиля С.С. Прокофьева  
Художественный мир Д.Д. Шостаковича  
Музыкальная культура третьего этапа (1956–91). Неофольклоризм, авангард, поставангард).  
Культура постсоветской эпохи (1991–2015).  
Музыкальная культура советских республик. Творчество А.И. Хачатуряна  
«Новая классика» советских республик  
Национальные традиции в творчестве Г. Свиридова  
Музыкальная культура Москвы. Творчество А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной, Р.К. Щедрина  
Музыкальная культура Ленинграда. Творчество Г.И. Уствольской, С.С. Слонимского, В.А. Гаврилина, Б.И. Тищенко  
Развитие ведущих жанровых сфер (1960–2015). Музыкальный театр  
Развитие ведущих жанровых сфер (1960–2015). Симфоническая и хоровая сферы  
Массовая музыкальная культура (1960–2015)

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:  
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Сольфеджио»**

**Цель изучения дисциплины:** «Сольфеджио» состоит во всестороннем развитии музыкального слуха, профессионального музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной

деятельности музыканта-педагога, а также воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

**Задачи дисциплины:**

- 1) комплексное развитие основных разновидностей музыкального слуха – мелодического, гармонического, фактурного, тембрового, динамического;
- 2) формирование на основе системного подхода ладового мышления;
- 3) развитие музыкальной памяти в различных ее проявлениях;
- 4) воспитание метроритмического чувства;
- 5) формирование творческих навыков в процессе вокальной импровизации, ансамблевого исполнительства, сочинения.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины.**

4 зачетные единицы - 144 часа, 72 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем (лабораторные), 72 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Три вида мажора и минора. Лады народной музыки. Параллельная и одноименная ладовая переменность. Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки. Сопоставление. Отклонение. Модуляции в тональности в I степени родства. Модуляции в тональности мажоро-минорного родства

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Гармония»**

**Цель изучения дисциплины:** состоит в овладении знаниями в области теории и истории гармонии в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки и с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение особенностей гармонического языка в музыке различных художественных стилей;

- развитие профессионального гармонического слуха;
- овладение навыками гармонического анализа;
- практическое освоение принципов гармонизации мелодии;
- формирование умений подбора аккомпанемента к песенным мелодиям и их фактурной обработки.

**Форма обучения:** очное.

**Объем и структура дисциплины:** *Общая трудоемкость-Зачетные единицы(108 час.): аудиторных занятий – 32 час, лабораторных занятий – 32 час., самостоятельной работы и контроля – 76 час.*

**Основные разделы:**

Гармония как общеэстетическая категория, средство выразительности и формообразования в музыке.

Многоуровневая структура гармонии.

Фактура.

Типы тональных соотношений.

Общая теория модуляции.

Мажоро-минорные системы.

Историческое развитие гармонии как компонент эволюции многоголосия в музыке. Ранние формы многоголосия.

Оформление классической гармонии XVIII в..

Основные черты эволюции гармонии в XIX в..

Гармония в музыке русских композиторов XIX в..

Особенности звуковысотной организации в музыке XX в..

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Анализ музыкальных произведений»**

**Цель изучения дисциплины:** «Анализ музыкальных произведений» является состоит в содействии становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования, в развитии личности студента посредством овладения смысловой интерпретацией музыкального произведения в его жанровых, драматургических и композиционных аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- снабжение теоретической информацией для самостоятельного научно-художественного анализа;
- снабжение методикой анализа;
- развитие умения оценивать художественное качество музыкальных произведений и определять возможности его использования в музыкальном образовании и воспитании
- обогащение музыкального тезауруса.

**Форма обучения:** очная.

#### **Объем и структура дисциплины.**

2 зачетные единицы - 72 часа, 36 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 16 часов – лекций, 20 часов – практических занятий, 36 часов самостоятельной работы обучающихся, в том числе контроль.

#### **Основные разделы:**

- Музыкальный тематизм. Принципы развития
- Система музыкальных форм
- Музыкальное произведение. Методы анализа.
- Анализ инструментальных циклических произведений
- Анализ программной инструментальной музыки
- Анализ взаимодействующей музыки
- Виды анализа. Связь с методами других наук

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Класс основного музыкального инструмента»**

**Цель изучения дисциплины:** «Класс основного музыкального инструмента» состоит в содействии становлению специальной профессиональной компетентности, развитию личности обучающихся посредством освоения исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- обеспечить развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- инициировать исследовательскую работу по поиску нового исполнительского репертуара через осмысление художественного содержания музыкальных произведений;
- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства обучающихся, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности.

**Форма обучения:** очная

#### **Объем и структура дисциплины.**

18 зачетных единиц - 648 ч., 204 часа контактной работы обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия), 444 часа самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

#### **Основные разделы:**

- 1.Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.
- 2.Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.
- 3.Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.
- 4.Различные формы музицирования.
- 5.Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.
- 6.Исполнение музыки о детях и для детей.

#### **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

**Формы промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой, экзамен

## **Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертмейстерский класс»**

**Цель изучения дисциплины:** построение у студентов системы знаний, умений и навыков в области концертмейстерского искусства, а также развитие творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. Знакомство студентов с широким кругом вокальной и инструментальной литературы.
2. Овладение основами концертмейстерской деятельности для учебной и внеклассной работы в общеобразовательной школе.
3. Формирование навыка охвата полной фактуры вокальных и инструментальных произведений.
4. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.
5. Изучение основ репетиционной работы с солистами.
6. Формирование личностных и профессиональных качеств, необходимых концертмейстеру для публичных выступлений.

**Форма обучения:** очная.

#### **Объем и структура дисциплины.**

2 зачетные единицы – 72 часа, контактная работа обучающихся с преподавателем – 30 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная подготовка обучающихся, в т.ч. контроль – 42 часа.

#### **Основные разделы:**

- работа над школьным и хоровым репертуаром;
- работа над вокальным репертуаром;
- изучение особенностей аккомпанемента инструментальных произведений;
- формирование навыка охвата полной фактуры вокальных произведений;
- развитие навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение основ репетиционной работы с солистами;
- формирование личностных и профессиональных качеств, необходимых концертмейстеру на концертной эстраде.

#### **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Особенности реализации дисциплины**



Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к хормейстерской и дирижерской работе в условиях общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение состава и особенностей навыков певцов-ансамблистов;
- освоение навыков певцов-ансамблистов и их применение в процессе участия в хоровом исполнении;
- изучение теоретических и методических основ деятельности хормейстера по руководству хоровым коллективом.
- освоение навыков руководства детским хоровым исполнением

**Форма обучения:** очное.

**Объем и структура дисциплины:** общая трудоемкость 32з.е. (1152 час.); аудиторных занятий 564 час. (в т. ч. практических занятий 564 час.), самостоятельной работы, в т.ч. контроль 588 час.

**Основные разделы:**

Начальное освоение навыков певцов-ансамблистов

Начальная теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время

Развитие навыков певцов-ансамблистов

Продолжение теоретической и методической подготовки к самостоятельной хормейстерской и дирижерской деятельности

Развитие навыков певцов-ансамблистов

Закрепление навыков певцов-ансамблистов

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет, зачет с оценкой.

**Особенности реализации дисциплины:** образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать творчески активную личность учителя-музыканта, подготовленного к выполнению профессиональной педагогической деятельности в области управления вокально-хоровым исполнительством, привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления управления певческой исполнительской деятельностью в детских хоровых коллективах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение знаниями о дирижировании как искусстве управления хором;
- формирование базовых дирижерских умений и навыков;

- формирование навыков выработки индивидуальной творческой интерпретации хоровых произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;
- овладение основами мануальной техники, навыками дирижирования в простых и сложных размерах;
- освоение методов и приемов самостоятельной работы над партитурой для разных типов и видов хоров;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера-хормейстера: чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур, вокально-интонационное освоение партитур с помощью пропевания отдельных партий, выполнение исполнительского анализа;
- расширение, углубление и применение в процессе работы над партитурой теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов специального цикла (история музыки, анализ музыкальных произведений, хороведение, хоровой класс, сольное пение, музыкальный инструмент);
- овладение навыками планирования и осуществления хормейстерской работы с учебным хоровым коллективом;
- овладение навыками накопления репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;
- формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц. Всего трудоемкость -648 ч., из них контактные часы –194 (индивидуальные занятия), самостоятельная работа и контроль –454 ч..

**Основные разделы:**

Чтение и исполнение хор. партитур различных типов и видов

Дирижирование как искусство управления хором. Овладение дириж. Умениями и навыками. Дирижирование в простых и сложных размерах произведений с сопровождением и без сопровождения

Выработка индивидуальной творческой интерпретации на основе анализа характера исполнительских средств в зависимости от стиля эпохи, композитора.

Работа над детским вок-хоровым репертуаром

Анализ собственной дирижерской деятельности

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций профессиональной компетенции педагогической деятельности:

«способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» (ПК-7)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой, экзамен

**Особенности реализации дисциплины:**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации..

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Класс сольного пения»**

**Цель изучения дисциплины:** «Класс сольного пения» состоит в развитии певческих голосов обучающихся и формировании профессиональной компетенции будущего учителя музыки.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Развитие у обучающихся познавательного интереса к вокальному искусству.
2. Ознакомление с основами вокальной методики и работой с детскими голосами.

3. Формирование вокально-технических и исполнительских навыков для выработки академической манеры исполнения. Устранение недостатков голосообразования.
4. Формирование навыков пения в ансамбле.
5. Формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности. Воспитание творческой инициативы, самостоятельности, толерантности.

**Форма обучения:** очная

**Объем и структура дисциплины:**

13 зачетных единиц, 468 часов; 140 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 140 ч. индивидуальных занятий, 328 ч. самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль.

**Основные разделы:**

Постановка корпуса, головы в пении

Певческое дыхание и опора

Атака звука. Формирование мягкой атаки звука. Формирование твердой атаки звука

Грудное и головное резонирование. Формирование высокой певческой позиции

Регистры голоса, переходные ноты, сглаживание регистров

Гласные в пении. Формирование однохарактерности звучания гласных

Певческая артикуляция и дикция. Развитие «внутриглоточной» артикуляции

Положение гортани в пении

Звуковедение: legato, nonlegato, staccato в умеренном, медленном, быстром темпах

Кантиленное пение

Речитативно-декламационный стиль исполнения

Развитие диапазона голоса

Развитие слуховых, резонаторных и мышечных ощущений

Формирование устойчивого интонирования. Пение народных песен без сопровождения

Работа над гибкостью и подвижностью голоса, точной интонацией, над филировкой звука. Пение при разнообразии динамики (mf, mp, f, p, crescendo, diminuendo), акценты

Формирование навыка исполнения школьной песни под собственный аккомпанемент

Формирование навыка пения в ансамбле

Формирование навыка работы над упражнением своего голоса; умение самостоятельно

справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром; анализ пения своих товарищей

Выразительное воплощение в пении художественного замысла композитора (ясная дикция, фразировка, логическое ударение, кульминация)

**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**Формы промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой, экзамен

**Особенности реализации дисциплины**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

**Целью** курса «Культурология» является формирование целостного понимания о культуре как сфере человеческой деятельности, приобретение студентами способности рефлексивно относиться к окружающей социально-культурной действительности, анализировать ее национальные, этнокультурные и региональные особенности и применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи:**

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры;
- раскрыть феноменальный характер культуры;
- показать противоречивый характер культуры как явления;
- определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- представить развитие культуры как сложный разнонаправленный процесс, обусловленный национальными, этнокультурными и конфессиональными особенностями людей;
- показать возможности применения на практике теоретического знания при анализе конкретных культурных явлений;
- определить условия формирования культуры универсальной и культуры индивидуальной;
- научить самостоятельному анализу явлений культуры;
- формировать навыки критического мышления;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности при разработке социокультурных проектов.

**Форма обучения:** очная**Объем и структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	Всего трудоемкость	Контактная работа				Самост. работа, в т.ч. контроль
		Всего	Лекции	Прак тич.	Лабор.	
очная	72	12	12	-		60

**Основные разделы:** \_

- Культура как социально-личностный феномен. Структура и функции культуры.
- Культура и цивилизация
- Культура и природа, их единство и взаимопроникновение
- Феноменология культуры. Религия, искусство и наука в системе культуры
- Экология культуры. Проблема сохранения культурного наследия
- Социокультурные процессы XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Этикет делового общения»**

**Цели** изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний по этикету делового общения, а также представления о практических навыках применения целостного, системного представления о профессиональном этикете делового человека и о его ценностных морально–этических основах.

#### **Задачи дисциплины:**

- показать студентам социальную роль этикета в историческом развитии общества;
- раскрыть взаимосвязь правил делового этикета с их этической основой и региональной культурой;
- раскрыть значение делового этикета для производственного и общественного прогресса;
- раскрыть сущность делового этикета, как необходимого условия индивидуального карьерного роста;
- закрепить полученные знания на практических занятиях;
- сформировать у студентов понимание особой важности соблюдения правил делового этикета для специалиста сферы «человек–человек».

**Форма обучения:** очная.

**Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), 16 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (6 ч. – лекций, 10 ч. - практических), 56 часов самостоятельной работы

#### **Основные разделы:**

1. Деловой этикет как историко-культурный феномен
2. Этические принципы и нормы ведения дел
3. Общие принципы делового общения
4. Субкультуры и деловое общение
5. Внешний вид и речевой этикет делового человека
6. Этика и этикет поведения сотрудников предприятия
7. Этика и этикет внешних деловых связей
8. Внеслужебное деловое общение

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

**Процесс** изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Особенности реализации дисциплины:** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Традиции и обычаи народов Урала»**

**Цель:** методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала народного художественного творчества.

**Задачи:**

- раскрыть духовно-нравственные основы календарного, семейно-бытового обрядового искусства народов Урала;
- познакомить с принципами организации культурно-просветительской деятельности на основе интегративный подход в обращении к традициям народов Урала;
- развить умения разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе уважительного и бережного отношения к культурным традициям представителей разных национальностей.

*Форма обучения:* очная.

*Объем и структура дисциплины (общая трудоемкость, распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.), 18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (10 ч. – лекций, 8 ч. - практических), 54 часа самостоятельной работы

**Основные разделы:**

1. Название разделов, темы
2. Легенды Урала
3. Традиции и верования коренных народов Урала
4. Русские обычаи на Урале. Мифология жилища
5. Повседневные воплощения народной духовности в традиционном искусстве народов Урала
6. Календарная обрядовость как выражение природоориентированного сознания народа

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:*

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

*Форма промежуточной аттестации:* зачет

*Особенности реализации дисциплины:* Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.