

ОПОП 44.04.01 – «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование»

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные проблемы науки и образования»

Основная цель – сформировать у обучающихся современное научное мировоззрение, базирующееся на современных достижениях естественных и гуманитарных наук, знаниях об основных парадигмах и актуальных проблемах развития науки и образования.

Задачи курса:

- сформировать понимание обучающимися тенденций развития современной науки и образования, перспективных проблем научных исследований в сфере образования;
- адаптировать магистранта к применению современных достижений науки и наукоемких технологий при популяризации научных знаний, обновлении содержания учебных дисциплин и элективных курсов для старшеклассников и студентов;
- стимулировать профессиональное самообразование и личностный рост магистров;
- формировать универсальные компетенции, необходимые для осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Форма обучения: очная, заочная

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Для очной формы обучения: 30 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 78 часов самостоятельной работы обучающихся, включая часы на контроль.

Для заочной формы обучения: 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 88 часов самостоятельной работы, включая часы на контроль.

Основные разделы:

1. Основные проблемы современной науки. Гуманитарный аспект
2. Проблема изучения феномена разума как точки схождения естественных и гуманитарных наук
3. Основные противоречия и проблемы развития педагогической системы в условиях глобализации
4. Синергетика как современное направление развития системного подхода
5. Основные подходы к решению проблем образования: системный (кибернетический, функциональный, синергетический), деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный.
6. Развитие социальных групп, мышления, мотивации как синергетических процессов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Современные проблемы науки и образования» направлен на формирование следующих компетенций магистранта:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-2: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.

ОПК-3: готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные процессы в образовании»

Цель изучения дисциплины:

формирование у магистрантов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к реализации инновационной деятельности в системе образования.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать целостное представление о современных новациях в сфере педагогической деятельности.
2. Обеспечить системное осмысление инновационных процессов в педагогической деятельности, понимание тенденций их развития, идей и источников инновационных процессов.
3. Обогащать опыт научного объяснения, описания и систематизации инновационных процессов в педагогической практике.
4. Вызвать интерес к способам разработки и освоения новшеств в педагогической практике, методам и критериям оценки эффективности инновационных процессов.
5. Обеспечить развитие методологической рефлексии в процессе анализа инноваций в педагогической практике.
6. Создать условия для активного включения в процессы моделирования новых педагогических систем и разработки авторских проектов.
7. Обеспечить развитие методологической рефлексии в процессе анализа инноваций в педагогической практике.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

На очной форме обучения: аудиторных - 24 часа: лекций - 10 часов, практических занятий - 14 часов. На самостоятельную работу студентов отводится 48 часов.

На заочной форме обучения: аудиторных - 14 часа: лекций - 4 часа, практических занятий - 10 часов. На самостоятельную работу студентов отводится 58 часа, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы:

Раздел I. Теоретические основы инновационной деятельности в образовании.

Раздел II. Содержание и структура инновационной педагогической деятельности.

Раздел III. Управление инновационными процессами в образовании.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Цель изучения дисциплины:

освоение магистрантами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и методик их применения, связанных с организацией и управлением учебным процессом на уровне педагога, а также проведением научно-методической работы.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомиться с основными направлениями использования ИКТ в образовании, условиями их эффективного применения, тенденциями их развития;

освоить технологии создания дисциплинарной информационной образовательной среды и методы организации и управления учебным процессом на ее основе;

изучить требования к электронным образовательным ресурсам и освоить технологии и разработки;

освоить технологии и методы компьютерной диагностики учебных достижений;

изучить требования к организации электронного обучения;

освоить методы применения ИКТ в научно-методической работе преподавателя.

Форма обучения

Форма получения образования по дисциплине: очная, заочная

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для *очного* отделения составляет 3 зачетные единицы (108 уч. часов); контактной работы обучающихся с преподавателем 30 часов (лекции – 6 часов, лаб. работы – 24 часа); самостоятельной работы обучающихся 78 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для *заочного* отделения составляет 3 зачетных единицы (108 уч. часов); контактной работы обучающихся с преподавателем 20 часов (лекции – 4 часа, лаб. работы – 16 часов); самостоятельной работы обучающихся 88 часов

Основные разделы:

Исходные положения использования ИКТ в образовании. Понятийный аппарат курса.

Организация и управление учебным процессом на основе ИКТ. Представление об ИОС.

Методы и формы обучения с использованием ИКТ.

Подготовка электронных образовательных ресурсов. Технологии разработки и размещения ЭОР.

Компьютерная диагностика учебных достижений.

Использование ИКТ в исследовательской и научной деятельности преподавателя.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

Процесс изучения дисциплины «ИТ в профессиональной деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5).

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой иностранный язык»

для ОПОП 44.04.01 – Педагогическое образование

Цель изучения дисциплины: является совершенствование профессиональной иноязычной компетентности и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности магистрантов.

Задачи изучения дисциплины:

совершенствование навыков устного и письменного перевода с иностранного языка на русский язык литературы по направлению и реферирования текстов;

развитие умений по ведению устной и письменной коммуникации на научную тематику;

формирование умений самостоятельной научно-исследовательской работы с языковым и речевым материалом.

Форма обучения: очная, заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов;

На очной форме обучения: 14 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 58 часов самостоятельной работы обучающихся, включая часы, отведенные на контроль.

На заочной форме обучения: 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем (лабораторные), 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Основные разделы:

1) Деловой и научный этикет. Подготовка резюме на иностранном языке.

2) Профессионально-ориентированный перевод. Реферирование текстов по направлению подготовки.

3) Ситуации устного научного иноязычного общения.

4) Мое научное исследование. Технологии эффективной презентации на иностранном языке.

5) Организация научной конференции по образованию. Визит зарубежных специалистов. Подготовка к участию в международной конференции. Оформление научной статьи по теме магистерской диссертации на иностранном языке.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины «Деловой иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Особенности реализации дисциплины: Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации с использованием иностранного языка. Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ: Учебный портал УрГПУ. – URL: <http://e.uspu.ru/>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижерское исполнительское искусство»

Цель изучения дисциплины: совершенствование обучающихся в области музыкального (дирижерско-хорового) искусства и подготовка к музыкально-исполнительской деятельности с хоровыми коллективами разных составов.

Задачи изучения дисциплины: изучение основ создания проекта дирижерской концертной программы из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей; освоение способов отбора средств мануальной техники, необходимых для воплощения проекта

концертной программы; определение дирижерской интерпретации произведений, включенных в концертную программу; подготовка концертной программы с коллективом музыкантов-исполнителей и ее реализация в форме концертного выступления; создание проекта индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 час.). Очная форма обучения: аудиторных занятий 22 час. (практических занятий 22 час.), самостоятельной работы 50 час. Заочная форма обучения: аудиторных занятий 10 час. (практических занятий 10 час.), самостоятельной работы 54 час., контроль 4 час.

Основные разделы: Создание проекта дирижерской концертной программы из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей. Отбор и освоение средств мануальной техники, необходимых для воплощения проекта концертной программы. Определение дирижерской интерпретации произведений, включенных в концертную программу. Подготовка концертной программы с коллективом музыкантов-исполнителей. Реализация проекта дирижерской концертной программы в форме концертного выступления. Создание проекта индивидуального маршрута для дальнейшего совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): способность формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21);

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

- основы создания проекта дирижерской концертной программы из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
- способы отбора средств мануальной техники, необходимых для воплощения проекта концертной программы;

уметь:

- определять дирижерскую интерпретацию произведений, включенных в концертную программу
- подготавливать концертную программу с коллективом музыкантов-исполнителей
- реализовывать проект дирижерской концертной программы в форме концертного выступления;
- создавать проект индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства;

владеть:

- приемами художественной интерпретации хоровых произведений и их реализации в концертно-исполнительской деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровое дирижирование»

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускников к обучению, воспитанию, развитию и просвещению обучающихся в области музыкального (дирижерско-хорового) искусства.

Задачи изучения дисциплины: изучение составляющих мануальную технику дирижера; осуществление художественной интерпретации хорового произведения; создание проекта индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 час.). На очном отделении аудиторных занятий 22 час. (практических занятий 22 час.), самостоятельной работы 50 час. На заочном отделении аудиторных занятий 10 час. (практических занятий 10 час.), самостоятельной работы 56 час., контроля 4 час. Основные разделы: Мануальная техника дирижера и художественная интерпретация хорового произведения. Создание проекта индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): способность формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21).

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

– составляющие мануальной техники дирижера.

уметь:

– осуществлять художественную интерпретацию хорового произведения;

– создавать проект индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

владеть:

– приемами художественной интерпретации хорового произведения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент»

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины – воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основами культуры музыкального исполнительства, готовых к самостоятельной педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать систему знаний о музыкальном исполнительстве;

- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;

- обеспечить развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей самостоятельной деятельности;

- инициировать работу по поиску нового исполнительского репертуара через осмысление художественного содержания музыкальных произведений.

Форма обучения: очная, заочная.

Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; из них 22 часа практической работы, 50 часов самостоятельной работы обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; из них 10 часов практической работы, 58 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы:

Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид художественного творчества.

Тема 2. Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков.

Тема 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.

Тема 4. Различные формы музицирования.

Тема 5. Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

профессиональные компетенции (ПК):

культурно-просветительская деятельность:

– способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения; репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для ансамблей, используемый в исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;

возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;

методическую литературу по профилю.

уметь:

исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

самостоятельно разучивать музыкальные произведения, читать с листа, транспонировать;

ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике; использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс.

владеть:

комплексом исполнительских умений и навыков, выразительными средствами фортепианной игры: приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией (выбирая их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения);

навыками работы над техническими проблемами на основе свободы пианистического аппарата;

приемами эскизного разучивания, навыками чтения с листа, транспонирования, самостоятельной работы над музыкальным произведением, ансамблевого музицирования;

основами культуры инструментального исполнительства, артистическими качествами.

Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения зачет (семестр 4)

Заочная форма обучения зачет (сессия 6).

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментальное исполнительское искусство»

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать систему знаний об инструментальном исполнительстве;
- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности;
- обеспечить развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности в области инструментального исполнительства, а также нравственных, эстетических и художественных качеств личности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Форма обучения: очная, заочная.

Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа;

Очная форма: 22 часа практической работы, 50 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Заочная форма: 10 часов практической работы, 58 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы:

Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид художественного творчества.

Тема 2. Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков.

Тема 3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.

Тема 4. Различные формы музицирования.

Тема 5. Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

профессиональные компетенции (ПК):

культурно-просветительская деятельность:

- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины выпускник должен знать:

особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения; репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для ансамблей, используемый в исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;

возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;

методическую литературу по профилю.

уметь:

исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; самостоятельно разучивать музыкальные произведения, читать с листа, транспонировать; ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике; использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс.

владеть:

комплексом исполнительских умений и навыков, выразительными средствами фортепианной игры: приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией (выбирая их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения);

навыками работы над техническими проблемами на основе свободы пианистического аппарата;

приемами эскизного разучивания, навыками чтения с листа, транспонирования, самостоятельной работы над музыкальным произведением, ансамблевого музицирования; основами культуры инструментального исполнительства, артистическими качествами.

Форма промежуточной аттестации: зачет (сессия 6).

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальное искусство»

Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины «Вокальное исполнительство» является становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области вокального искусства, подготовка к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Задачи изучения дисциплины:

- подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания учащихся вокалу;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области вокального искусства;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагога-музыканта в области вокального искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями.

Форма получения образования.

Обучение осуществляется в очной и заочной форме.

Объем и структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Структура дисциплины: На очной форме обучения: 22 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 50 часов самостоятельной работы обучающихся. На заочной форме обучения: 10 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 58 часов самостоятельной работы обучающихся и 4 часа контроль.

Основные разделы.

Тема 1. Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании.

Тема 3. Основы вокальной техники

Тема 4. Характеристика методик вокального обучения.

Тема 5. Характеристика программ по вокалу для учреждений дополнительного образования.

Тема 6. Технология проведения занятия и организация контроля за музыкальным развитием учащихся.

Тема 7. Разнообразные формы работы (коллективная, индивидуальная).

Планируемые результаты: процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: готовность к использованию современных информационно-коммуникативных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20); способностью формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Академическое и эстрадное пение»

Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины «Академическое и эстрадное пение» является становление профессиональной культуры педагога-музыканта в области вокального искусства, подготовка к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Задачи изучения дисциплины:

- подготовка студентов к осуществлению обучения и воспитания учащихся вокалу;
- подготовка к решению типовых задач профессиональной деятельности педагога-музыканта в области вокального искусства;
- подготовка к использованию разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение методического уровня подготовки будущих педагога-музыканта в области вокального искусства, соответствующего Федеральными Государственными Требованиями.

Форма получения образования.

Обучение осуществляется в очной и заочной форме.

Объем и структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Структура дисциплины: На очной форме обучения: 22 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 50 часов самостоятельной работы обучающихся. На заочной форме обучения: 10 часа контактной работы обучающихся с преподавателем, 58 часов самостоятельной работы обучающихся и 4 часа контроль.

Основные разделы.

Тема 1. Основы вокальной техники

Тема 2. Характеристика методик вокального обучения.

Тема 3. Характеристика программ по вокалу для учреждений дополнительного образования.

Тема 4. Технология проведения занятия и организация контроля за музыкальным развитием учащихся.

Планируемые результаты: процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенций: готовность к использованию современных информационно-коммуникативных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20); способностью формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика НХТ»

Цель дисциплины «Педагогика НХТ» – формирование компетентности обучающихся в области педагогики народного художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о целях и задачах педагогики народно-художественного творчества, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- дать представление об исторических основах педагогики народно-художественного творчества;
- дать представление о способах изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- дать общее представление об основных направлениях научных исследований в области народного художественного творчества;
- научить разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере народного художественного творчества, а также мотивационные основы этой деятельности;
- познакомить с организационными основами работы коллектива народного художественного творчества;

Форма получения образования: очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ.

Структура дисциплины: Виды учебной работы: очная форма: лекции – 6 ч., практические занятия – 14 ч., самостоятельная работа – 52 ч.; заочная форма: лекции – 4 ч; практические занятия – 6 ч.; самостоятельная работа – 58 ч.

Основные разделы: Тема 1. Педагогика народного художественного творчества – одно из направлений современной педагогической науки. Тема 2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Тема 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Тема 4. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Тема 5. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Тема 6. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Тема 7. Педагогическая диагностика как вид деятельности педагога. Тема 8. Современные методы арт-терапии. Тема 9. Классификация коллективов народного художественного творчества. Тема 10. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества. Тема 11. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Планируемые результаты: процесс изучения дисциплины «Педагогика народно-художественного творчества» направлен на формирование способности изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17); способности разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине «Педагогика НХТ» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальный фольклор»

Цель дисциплины «Музыкальный фольклор» - формирование профессионального интереса студентов к музыкальному фольклору, знакомство с современным методическим инструментарием освоения детьми и молодежью музыкального фольклора.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре;
- выявить особенности народной культуры;
- познакомить с жанровой классификацией музыкального фольклора;
- раскрыть средства выразительности народной песни;
- освоить формы, методы и приемы освоения детьми музыкального фольклора;
- сформировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере народного художественного творчества;
- сформировать умение разрабатывать программы дополнительного образования детей;
- научить студентов использовать диагностический инструментарий для изучения культурных потребностей детей и молодежи.

Форма получения образования: очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ.

Структура дисциплины: очная форма: лекции – 6 ч; практические занятия – 14 ч.; самостоятельная работа – 52 ч.; заочная форма: лекции – 4 ч; практические занятия – 6 ч.; самостоятельная работа – 58 ч.

Основные разделы.

Тема 1. Фольклор как особый тип культуры.

Тема 2. Средства выразительности народной песни.

Тема 3. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие.

Тема 4. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.

Тема 5. Трудовые припевки и песни.

Тема 6. Детский музыкальный фольклор.

Тема 7. Лирическая песня.

Тема 8. Инструментальная культура восточных славян.

Тема 9. Фольклор в музыке отечественных композиторов.

Тема 10. Способы и формы освоения детьми и молодежью музыкального фольклора.

Тема 11. Педагогические условия освоения детьми музыкального фольклора.

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Процесс изучения дисциплины «Музыкальный фольклор» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине «Музыкальный фольклор» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ФГОС и ФГТ в музыкальном образовании»

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о содержании Федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС ОО), ФГОС ДО и Федеральных государственных требованиях дополнительного предпрофессионального образования (далее-ФГТ ДПО) для создания художественно-культурной среды в образовательных учреждениях различных типов.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать знания о предметной области «Искусство» во ФГОС ОО;
- формировать знания о содержании образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в ФГОС ДО;
- формировать знания о содержании ФГТ ДПО в системе дополнительного предпрофессионального образования;
- формировать знания о создании художественно-культурной среды в образовательных учреждениях.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины На очном отделении общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 часа. – 20 часов контактная работа (4 – лекции, 16 практические), 52 часа- самостоятельная работа. Дисциплина реализуется на втором семестре. Зачет на 2 семестре. На заочном отделении общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 часа. – 10 часов контактная работа (4 – лекции, 6 практические), 58 часов- самостоятельная работа, 4 часа - контроль. Дисциплина реализуется на первом курсе. Зачет на первом курсе.

Основные разделы

1. Основные требования ФГОС ОО к дисциплинам предметной области «Искусство», ФГОС ДО к реализации занятий в образовательной области «художественно-эстетическое развитие».
2. ФГТ ДПО как документ, регламентирующий условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
3. Художественно-культурная среда в образовательном учреждении, в дошкольном образовательном учреждении и в учреждении системы дополнительного образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО. Процесс изучения дисциплины «ФГОС и ФГТ в музыкальном образовании» направлен на формирование профессиональной компетенции: – способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины магистр должен:

Знать:

- требования ФГОС ОО к предметной области «Искусство»;
- требования ФГТ к системе дополнительного предпрофессионального образования;
- требования ФГОС ДО к образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Уметь

- реализовать требования ФГОС в создании художественно-культурной среды

Владеть

- навыками работы по созданию художественно-культурной среды в образовательном учреждении в соответствии с положениями ФГОС ООО, ФГОС ДО, ФГТ ДПО.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Стандарты в музыкальном образовании»

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о стандартах как основных требованиях к процессу образования в различных образовательных учреждениях, в том числе и требованиях по созданию в них художественно-культурной среды.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать знания об основных образовательных стандартах (ФГОС ДО, ФГОС ООО, ФГТ ДПО);

- формировать знания о требованиях стандартов по созданию образовательной среды, в том числе и художественно-культурной;

- формировать знания о способах создании художественно-культурной среды в образовательных учреждениях.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины. На очном отделении общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 часа. – 20 часов контактная работа (4 – лекции, 16 практические), 52 часа- самостоятельная работа. Дисциплина реализуется на втором семестре. Зачет на 2 семестре

На заочном отделении общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 часа. – 10 часов контактная работа (4 – лекции, 6 практические), 58 часов- самостоятельная работа, 4 часа - контроль. Дисциплина реализуется на первом курсе. Зачет на первом курсе.

Основные разделы

1. Стандарт как единое требование к процессу музыкального и художественного образования.

2. ФГТ ДПО как требования к минимуму содержания, структуры и условиям, реализующим дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, живописи, хореографии.

3. Организация художественно-культурной среды в образовательном учреждении.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО. Процесс изучения дисциплины «Стандарты в музыкальном образовании» направлен на формирование профессиональной компетенции: – способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины магистр должен:

Знать:

- содержание стандартов ФГОС ДО (образовательная область «художественно-эстетическое развитие», ФГОС ООО (предметная область «Искусство»);

- требования ФГТ к системе дополнительного предпрофессионального образования;

Уметь

- реализовать требования стандартов (ФГОС ДО. ФГОС ООО, ФГТ) в создании художественно-культурной среды

Владеть

- навыками работы по созданию художественно-культурной среды в образовательном учреждении в соответствии с положениями ФГОС ДО, ФГОС ООО, ФГТ ДПО.

Форма промежуточной аттестации зачет.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Полихудожественный подход в музыкальном образовании школьников»

Цель изучения дисциплины: обеспечить готовность обучающихся к реализации полихудожественного подхода в музыкальном образовании школьников в процессе решения научно-исследовательских задач.

Задачи изучения дисциплины: – формировать у обучающихся знания о сущности, истории становления, теоретико-методологических основах полихудожественного подхода в музыкальном образовании школьников;

– ознакомить обучающихся с современными концепциями и технологиями реализации полихудожественного подхода в общем и дополнительном музыкальном образовании школьников

– формировать у обучающихся умения и навыки, необходимые для проектирования элементов музыкально-образовательного процесса с использованием полихудожественного подхода;

– актуализировать индивидуальные креативные способности обучающегося и его опыт общения с различными видами искусства применительно к реализации полихудожественного подхода в процессе решения задач магистерского научного исследования.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 час.). На очном отделении: аудиторных занятий 20 час. (лекций 6 час., практических занятий 14 час.), самостоятельной работы 52 час. На заочном отделении аудиторных занятий 10 час. (лекций 4 час., практических занятий 6 час.), самостоятельной работы 62 час.

Основные разделы: Теоретические основы и исторические аспекты становления полихудожественного подхода в образовании и воспитании школьников. Реализация полихудожественного подхода в современном музыкальном образовании. Реализация полихудожественного подхода в магистерском научном исследовании.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач» (ПК-6).

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

– сущность, концептуальные основы, методы и приемы реализации полихудожественного подхода в музыкальном образовании школьников;

– особенности взаимосвязи, взаимодействия, интеграции различных видов искусства и их возможности в духовно-нравственном воспитании школьников;

– допустимые границы модернизации музыкально-педагогического процесса в ходе решения исследовательских задач;

– особенности реализации индивидуального комплекса креативных способностей и опыта общения с различными видами искусства в процессе исследования актуальной проблемы музыкального образования;

уметь:

– аргументировать целесообразность включения полихудожественного подхода в процесс музыкального образования для решения задач научного исследования;

- актуализировать индивидуальный комплекс креативных способностей и опыт общения с различными видами искусства в процессе разработки элемента музыкально-образовательного процесса с использованием полихудожественного подхода;
- проектировать элемент музыкально-образовательного процесса с использованием полихудожественного подхода в соответствии с программой и условиями музыкального образования;
- производить отбор музыкальных произведений и произведений других видов искусства, устанавливать взаимосвязи между ними;

владеть:

- приемами анализа, сопоставления, систематизации, структурирования, моделирования, проектирования, прогнозирования;
- навыками отбора музыкального, художественного, литературного, театрального, кино-материала (по типу и виду взаимосвязи искусств, с учетом возрастных особенностей школьников).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология полихудожественного образования школьников»

Цель изучения дисциплины: обеспечить готовность обучающихся к реализации технологии полихудожественного образования школьников в процессе решения музыкально-образовательных и научно-исследовательских задач.

Задачи изучения дисциплины: – формировать у обучающихся знания о технологии полихудожественного образования школьников, ее теоретико-методологических основах и особенностях реализации в музыкально-образовательном процессе;

- формировать у обучающихся умения и навыки, необходимые для проектирования элементов музыкально-образовательного процесса с использованием технологии полихудожественного образования школьников;
- актуализировать индивидуальные креативные способности обучающегося и его опыт общения с различными видами искусства применительно к реализации технологии полихудожественного образования школьников в процессе решения задач магистерского научного исследования.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 час.). На очном отделении: аудиторных занятий 20 час. (лекций 6 час., практических занятий 14 час.), самостоятельной работы 52 час. На заочном отделении аудиторных занятий 10 час. (лекций 4 час., практических занятий 6 час.), самостоятельной работы 62 час.

Основные разделы: Понятие о технологии в педагогике музыкального образования. Взаимосвязь искусств как основа технологии полихудожественного образования школьников. Технология полихудожественного образования школьников в решении музыкально-образовательных и исследовательских задач

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач» (ПК-6).

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

- существенные характеристики педагогической технологии;

- особенности взаимосвязи, взаимодействия, синтеза, интеграции различных видов искусства;
- методы и приемы реализации технологии полихудожественного образования школьников в современных программах по предмету «Музыка»;
- допустимые границы модернизации музыкально-педагогического процесса в ходе решения исследовательских задач;
- особенности реализации индивидуального комплекса креативных способностей и опыта общения с различными видами искусства в процессе исследования актуальной проблемы музыкального образования;

уметь:

- аргументировать целесообразность включения технологии полихудожественного образования школьников в процесс музыкального образования для решения задач научного исследования;
- актуализировать индивидуальный комплекс креативных способностей и опыт общения с различными видами искусства в процессе разработки элемента музыкально-образовательного процесса с использованием технологии полихудожественного образования школьников;
- проектировать элемент музыкально-образовательного процесса с использованием технологии полихудожественного образования школьников в соответствии с программой и условиями музыкального образования;
- производить отбор музыкальных произведений и произведений других видов искусства, устанавливать взаимосвязи между ними;

владеть:

- приемами анализа, сопоставления, систематизации, структурирования, моделирования, проектирования, прогнозирования;
- навыками отбора музыкального, художественного, литературного, театрального, кино-материала (по типу и виду взаимосвязи искусств, с учетом возрастных особенностей школьников).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия и эстетика музыкального искусства

Цель изучения дисциплины: осознание студентами музыкального искусства как феномена человеческого бытия.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование знаний студентов об особенностях музыкального искусства как специфического способа освоения человеком действительности, осознание социокультурных и экзистенциально-антропологических функций данного вида искусства.

Форма обучения: очное/заочное обучение.

Объем и структура дисциплины

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС
			всего	лекции	практ.	контр	
очная	2	72	18	6	12	-	54

заочная	2	72	10	2	8	4	58
---------	---	----	----	---	---	---	----

Основные разделы:

Философия музыкального искусства и круг ее проблем. Музыка как звуковое явление. Музыка как модель мироздания. Музыкальное искусство в человеческом измерении. Эстетика музыкального искусства в разные исторические периоды.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *общекультурной компетенции*:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия искусства

1.2. Цель: осознание студентами специфики искусства как феномена человеческой деятельности.

Задачи: Формирование знаний студентов о роли искусства в культурном преобразовании общества и духовном развитии личности.

Форма обучения: очное, заочное обучение.

Объем и структура дисциплины

Форма обучения	ЗЕ	Всего часов	Аудиторная работа, часов				СРС
			всего	лекции	практ.	контр	
очная	2	72	18	6	12	-	54
заочная	2	72	10	2	8	4	58

Основные разделы:

Философия искусства и круг ее проблем. Онтология искусства. Гносеология искусства. Художественная антропология. Социология искусства. Постмодернистская теория искусства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *общекультурной компетенции*:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Организация социально-культурной деятельности школьников»

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и социально-культурной деятельности со школьниками.

Задачи дисциплины:

изучение и обобщение теоретических основ социально-культурной деятельности;

изучение технологических основ организации и проведения социально-культурной деятельности со школьниками.

формирование системы знаний, умений, навыков и опыта деятельности по организации и проведению социально-культурных мероприятий со школьниками;

Форма получения образования – очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма - 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 58 часов самостоятельной работы обучающихся.

Заочная форма - 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 50 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы:

1. Введение в предмет. Основной понятийный аппарат социально-культурной деятельности;

2. Теоретические основы социально-культурной деятельности;

3. Технологические основы социально-культурной деятельности;

4. Социально-культурная деятельность школьников как часть образовательной системы.

Планируемые результаты обучения:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

профессиональные компетенции (ПК):

культурно-просветительская деятельность:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

Форма промежуточной аттестации:

зачет

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Социально-культурная деятельность во внешкольных учреждениях»

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и социально-культурной деятельности во внешкольных учреждениях.

Задачи изучения дисциплины:

изучение и обобщение теоретических основ социально-культурной деятельности;
изучение технологических основ организации и проведения социально-культурной деятельности во внешкольных учреждениях;
формирование системы знаний, умений, навыков и опыта деятельности по организации и проведению социально-культурных мероприятий во внешкольных учреждениях.

Форма получения образования – очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма - 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 58 часов самостоятельной работы обучающихся.

Заочная форма - 10 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 50 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы:

1. Введение в предмет. Основной понятийный аппарат социально-культурной деятельности;
2. Теоретические основы социально-культурной деятельности во внешкольных учреждениях;
3. Технологические основы социально-культурной деятельности во внешкольных учреждениях;
4. Социально-культурная деятельность учащихся как часть системы дополнительного образования.

Планируемые результаты обучения:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

профессиональные компетенции (ПК):

культурно-просветительская деятельность:

способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

Форма промежуточной аттестации:

зачет

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология и методы научного исследования»

Цель и задачи дисциплины.

Цель – формирование теоретико-методологической компетентности и готовности к проведению научного исследования у обучающихся в магистратуре.

Задачи дисциплины:

сформировать систему знаний о методологии как многомерном явлении (методология научного познания, методология исследования и практической деятельности); о сущности научного исследования как особого вида деятельности, направленной на получение нового знания; о методах его получения;

сформировать комплекс умений: умение анализировать и объяснять методологические проблемы науки в сфере образования и научных исследований, умение делать осознанный

выбор методов и методик исследования в сфере образования; умение пользоваться различными научными источниками, развивающими методологическую компетентность и исследовательскую культуру; умение использовать понятийно-терминологический аппарат науки в сфере образования.

способствовать развитию методологической компетентности как интегрального качества преподавателя образовательных учреждений.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. контактной работы обучающихся с преподавателем 30 часов, 78 ч. самостоятельной работы обучающихся- по очной форме обучения.

20 ч. (8 ч. лекций, 12 ч. лабораторных) контактной работы обучающихся с преподавателем, 88 ч. самостоятельной работы обучающихся, включая часы на контроль знаний.

Основные разделы:

1. Гносеология как учение о познании. Сущность, цели, условия познавательной деятельности человека.

2. Формы научного знания. Теория как форма научного знания

3. Понятие о методологии

4. Методология научного исследования.

5. Методы научного исследования. Теоретические методы.

6. Эмпирические методы исследования.

7. Формы представления научного знания.

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Особенности реализации дисциплины. Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология магистерских исследований»

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков планирования и осуществления научных исследований по педагогике художественного и музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формировать знания методологии научного исследования;
- формировать умения анализировать научно-исследовательскую литературу;
- формировать исследовательские умения и навыки;
- формировать готовность к применению полученных в процессе анализа подходов и концептуальных научных идей при решении научно-исследовательских задач;
- формирование умений проектировать и самостоятельно осуществлять научное исследование

Форма обучения очная, заочная

Объем и структура дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины на очном отделении составляет 4 ЗЕТ, 144 часа; контактная работа – 50 часов (16 лекций, 34 практические);

самостоятельная работа – 94 часов. Дисциплина реализуется на втором курсе. Экзамен на 2 курсе.

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 4 ЗЕТ, 144 часа; контактная работа – 36 часов (6 – лекции, 30 практические), самостоятельная работа – 108 часов (99-самостоятельная работа, 9 часов – контроль). Дисциплина реализуется на втором курсе (зимняя, летняя сессия). Экзамен на 2 курсе (летняя сессия)

Основные разделы:

1. Методология педагогических исследований, основные требования к исследованиям.
2. Проблема и тема педагогического исследования.
3. Объект и предмет педагогического исследования.
4. Цели и задачи педагогического исследования
5. Гипотеза как предположение и теоретическое основание исследования.
6. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.
7. Методы исследований в педагогике художественного и музыкального образования.
8. Эксперимент как основной метод научного исследования. Анализ и интерпретация результатов исследования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО. Процесс изучения дисциплины «Методология магистерских исследований» направлен на формирование профессиональной компетенции в научно-исследовательской деятельности: способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины магистр должен знать:

- требования к проведению научного исследования;

В результате изучения дисциплины магистр должен уметь:

- произвести анализ научных исследований;
- применять полученные в процессе анализа результаты в исследовательской деятельности;
- выбирать конкретные методы для собственного научного исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен владеть:

- навыками проведения опытно-поисковой работы в ее основных этапах;
- навыками изложения результатов исследования;

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Особенности реализации дисциплины Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательский семинар»

Цель изучения дисциплины: включение обучающихся в систематическую деятельность по изложению, презентации и обсуждению результатов научно-исследовательской работы.

Задачи изучения дисциплины: создавать обучающимся условия для реализации индивидуального комплекса креативных способностей в ходе работы над темой научного исследования, изложения и презентации его результатов; формировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для изложения и презентации результатов собственной научно-исследовательской работы в научном тексте, докладе, сообщении; создавать обучающимся условия для овладения опытом профессиональной полемики, корректного и аргументированного обсуждения результатов собственного научного

исследования и исследований других авторов; обеспечить поэтапное представление обучающимся промежуточных и итоговых результатов научно-исследовательской работы по теме ВКР (магистерской диссертации).

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 4 зачетных единицы (144 час.). На очном отделении: аудиторных занятий 36 час. (практических занятий 36 час.), самостоятельной работы 108 час. На заочном отделении аудиторных занятий 32 час. (практических занятий 32 час.), самостоятельной работы 112 час.

Основные разделы: Технологии изложения результатов научного исследования. Авторская позиция педагога-исследователя. Научная дискуссия по актуальным проблемам музыкального образования и результатам магистерских диссертационных исследований.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач» (ПК-6).

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

- особенности реализации индивидуального комплекса креативных способностей в процессе исследования актуальной проблемы музыкального образования;
- допустимые границы модернизации музыкально-педагогического процесса в ходе решения исследовательских задач;
- современные требования к оформлению текста научно-исследовательской работы (стиль изложения, корректность изложения собственной исследовательской позиции и позиций других авторов, оформление цитат и ссылок);
- современные требования к изложению результатов научного исследования в научной статье (тезисах), докладе (сообщении);
- современные требования к участию в научной дискуссии.

уметь:

- реализовать индивидуальный комплекс креативных способностей в работе над темой научного исследования и презентации его результатов;
- предлагать способы решения проблемы научного исследования, комбинируя элементы ранее предложенных решений и/или генерируя новые идеи;
- аргументировать собственную исследовательскую позицию в опоре на опыт предшествующих исследований, корректно сопоставляя ее с позициями других авторов;
- проектировать методические пути решения актуальной проблемы музыкального образования и аргументированно обосновывать их результативность;
- излагать результаты научно-исследовательской деятельности в научном тексте (текст ВКР, статья, тезисы, аннотация, рецензия), докладе, сообщении;
- включаться в научную дискуссию.

владеть:

- приемами анализа, сопоставления, систематизации, структурирования, моделирования, проектирования, прогнозирования;
- способами и приемами изложения и презентации результатов научно-исследовательской деятельности в тексте научной работы, докладе, сообщении.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальный инструмент»**

Цели дисциплины:

Цель изучения дисциплины – воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основами культуры музыкального исполнительства, готовых к самостоятельной педагогической работе.

.Задачи дисциплины:

- совершенствовать систему знаний о музыкальном исполнительстве;
- создать условия для совершенствования исполнительского мастерства студентов, обогащения опыта концертных выступлений, артистических качеств, навыков анализа и самоанализа исполнительской деятельности.
- обеспечить развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- обеспечить развитие комплекса умений и навыков по организации художественно-культурной среды образовательных учреждений;
- инициировать работу по поиску нового исполнительского репертуара через осмысление художественного содержания музыкальных произведений;

Форма обучения: очная.

Объем и структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов, из них 40 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 41 часов самостоятельной работы обучающихся, 27 часов контроль.

Основные разделы:

1. Инструментальное исполнительство как вид художественного творчества.
2. Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков.
3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей
4. Различные формы музицирования.
5. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональная компетенция:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для ансамблей, используемый в исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;
- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- методическую литературу по профилю;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, читать с листа, транспонировать;
- ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике; использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- комплексом исполнительских умений и навыков, выразительными средствами фортепианной игры: приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией, выбирая их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения;
- навыками работы над техническими проблемами на основе свободы пианистического аппарата;
- приемами эскизного разучивания, навыками чтения с листа, транспонирования, самостоятельной работы над музыкальным произведением, ансамблевого музицирования;
- основами культуры инструментального исполнительства, артистическими качествами.

Формы промежуточной аттестации:

Экзамен – 2 семестр.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания музыкального инструмента»

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование комплекса профессиональных научно-теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых будущему педагогу-музыканту для работы в инструментальных классах в системе дополнительного эстетического образования, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

Задачи дисциплины:

освоение важнейших достижений методической мысли и практики в области истории и теории инструментального исполнительства;

подготовка к различным аспектам работы с учащимися в инструментальных классах, с учетом специфики индивидуального обучения музыке в системе дополнительного эстетического образования;

создание репертуарного фундамента предстоящей практической деятельности музыканта-педагога;

формирование творческого подхода к решению профессиональных задач в сфере инструментального преподавания, в том числе к совершенствованию собственного педагогического мастерства.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Очная форма обучения - 3 зачетных единицы - 108 часов, 30 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 51 час - самостоятельная работа обучающихся, 27 часов контроль.

Заочная форма обучения - 3 зачетных единицы - 108 часов, 24 часа - контактной работы обучающихся с преподавателем, 75 часов - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов - контроль.

Основные разделы:

Теория, принципы и условия инструментального обучения;

Развитие музыкального слуха учащегося в процессе инструментального обучения;
чувство ритма и его формирование в инструментальном классе;
Теория и методика развития музыкальной памяти;
Развитие музыкального мышления учащегося;
Воспитание эмоционально-эстетической культуры учащегося;
Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением;
Методика урока;
Формирование исполнительских умений и навыков;
Начальный этап инструментального обучения;
Работа над основными разделами учебного репертуара;
Развитие навыков творческого музицирования;
Планирование работы в инструментальном классе.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональная компетенция:

культурно-просветительская деятельность:

-готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-теоретические основы педагогической деятельности преподавателя-музыканта;
- важнейшие достижения методической мысли и практики инструментального обучения в истории музыкального образования;
- специфику индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного эстетического образования школьников;
- основной музыкально-педагогический репертуар, используемый в инструментальных классах учебных заведений различного профиля.

Уметь:

- раскрывать содержание важнейших научно-методических трудов с позиции педагогики музыкального образования;
- анализировать отечественные и зарубежные методические концепции индивидуального обучения детей игре на музыкальном инструменте в контексте современных достижений теории и практики музыкального образования.

Владеть:

- навыками развернутого и аргументированного анализа музыкального произведения;
- стратегиями решения практических задач при работе над художественным образом музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации:

очная форма обучения – экзамен (3 семестр);

заочная форма обучения – экзамен (2 курс).

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускников к обучению, воспитанию, развитию и просвещению обучающихся в области дирижерско-хорового искусства.

Задачи изучения дисциплины: изучение хоровой литературы различных эпох, жанров и стилей как объекта дирижерского искусства; овладение составляющими мануальной техники дирижера; освоение приемов художественной интерпретации хорового

произведения; создание проекта индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 4 зачетных единицы (144 час.) На очном отделении аудиторных занятий 40 час. (индивидуальных занятий 40 час.), самостоятельной работы 77 час., контроль 27 час. На заочном отделении аудиторных занятий 26 час. (индивидуальных занятий 26 час.), самостоятельной работы 109 час., контроль 9 час.

Основные разделы: Хоровая литература различных эпох, жанров и стилей как объект дирижерского искусства. Мануальная техника дирижера. Художественная интерпретация хорового произведения. Создание проекта индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): способность формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21);

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

– хоровую литературу различных эпох, жанров и стилей как объект дирижерского искусства;

– составляющие мануальной техники дирижера.

уметь:

– осуществлять художественную интерпретацию хорового произведения;

– создавать проект индивидуального маршрута совершенствования дирижерского исполнительского мастерства.

владеть:

– приемами художественной интерпретации хорового произведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания дирижирования»

Цель изучения дисциплины: Цель изучения дисциплины: подготовка выпускников к обучению, воспитанию, развитию и просвещению обучающихся в области музыкального (дирижерско-хорового) искусства.

Задачи изучения дисциплины: изучение содержания хорового искусства как одной из сфер музыкального искусства и исполнительства; осмысление функций дирижера в хоровом исполнительстве; ознакомление с основными сферами функционирования хорового исполнительства; усвоение содержания этапов дирижерской подготовки обучающихся; изучение содержания учебных программ для разных уровней дирижерской подготовки обучающихся.

Форма обучения: очное, заочное.

Объем и структура дисциплины: общая трудоемкость 3 зачетных единицы (108 час.). На очном отделении: аудиторных занятий 30 час. (в т. ч. лекций 12, практических занятий 18 час.), самостоятельной работы 51 час., контроль 27 час. На заочном отделении аудиторных занятий 24 час. (в т. ч. лекций 16, практических занятий 8 час.), самостоятельной работы 75 час., контроль 9 час.

Основные разделы: Хоровое искусство как одна из сфер музыкального искусства и исполнительства. Функции дирижера в хоровом исполнительстве. Основные сферы функционирования хорового исполнительства. Содержание этапов дирижерской подготовки обучающихся. Характеристика содержания учебных программ для разных уровней дирижерской подготовки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции): готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

Магистр, изучивший дисциплину, должен знать:

- особенности хорового искусства как одной из сфер – особенности хорового искусства как одной из сфер музыкального искусства и исполнительства;
- функции дирижера в хоровом исполнительстве;
- основные сферы функционирования хорового исполнительства;
- содержание этапов дирижерской подготовки обучающихся
- содержание учебных программ для разных уровней дирижерской подготовки.

уметь:

- определять содержание обучения дирижированию обучаемых с разными уровнями дирижерской подготовки;

владеть:

- современными технологиями, методами и приемами дирижерской подготовки различных категорий обучающихся на разных этапах;
- методами дирижерской подготовки обучающихся с разным уровнем дирижерской подготовки.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Особенности реализации дисциплины: образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное пение»

Цели дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Сольное пение» состоит в формировании профессиональной компетентности педагога-музыканта, подготовке к вокальной работе с детьми.

Задачи дисциплины:

1. Формирование обобщенных знаний о вокальном искусстве, индивидуальных композиторских и исполнительских вокальных стилях.
2. Развитие и совершенствование вокально-технических навыков.
3. Формирование целенаправленного подхода к анализу и обобщению проблем современного вокального исполнительства, результатов собственной деятельности в качестве вокального педагога
4. Формирование навыков самостоятельной творческой деятельности в области вокального исполнительства.
5. Формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Форма обучения: очная, заочная

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов;

Очная форма обучения - 30 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 78 часов самостоятельной работы обучающихся.

Заочная форма обучения – 20 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 84 часа самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы: закономерности певческого голосообразования; методика работы с детскими голосами; закрепление и развитие вокально-технических навыков; методика освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей,

заложенных в вокальном репертуаре; формирование культуры исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения; методические приемы в подборе вокальных упражнений и распеваний; закрепление навыка работы над упражнениями своего голоса.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональная компетенция:

культурно-просветительская деятельность:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины выпускник должен знать:

- сущность основных видов профессиональной деятельности педагога-музыканта (преподавательскую, социально-педагогическую, воспитательную, культурно-просветительную);

- закономерности певческого голосообразования и основы вокальной методики;

- особенности развития детских голосов, принципы их охраны, методику работы с детскими голосами.

уметь:

- квалифицированно анализировать певческий процесс;

- координировать слуховые ощущения и работу голосового аппарата;

- в публичных выступлениях отражать стилистику и эмоционально-образное содержание вокальных произведений;

владеть:

- технологией голосообразования как осознанного процесса формирования тембральных и динамических качеств голоса;

- специфическими приёмами исполнения произведений учебно-технологического, учебно-исполнительского и концертного репертуара;

- вокально-сценической культурой.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания сольного пения»

Цели и задачи изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является совершенствование подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики, формирование профессиональной компетенции.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Формирование системы знаний: понятийно-категориального аппарата вокальной педагогики; об акустике и физиологии певческого процесса; о различных методах и приемах постановки певческого голоса детей.

2. Развитие способностей: к анализу и обобщению проблем современной вокальной педагогики, результатов собственной деятельности в качестве вокального педагога; к анализу и систематизации вокального репертуара для будущей самостоятельной педагогической деятельности.

3. Формирование вокально-слуховых представлений и ценностно-оценочных суждений: об эталоне певческого звука в разных певческих манерах (академической, эстрадной, народной); о различных методических подходах к постановке голоса.

4. Формирование навыков самостоятельной теоретической работы, исследовательской и творческой деятельности в области вокального исполнительства и вокальной педагогики.

5. Воспитание музыкально-педагогической культуры, как основы будущей профессиональной деятельности.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем и структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения - 28 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 80 часов самостоятельной работы обучающихся.

Для заочной формы обучения - 24 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 80 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа контроль.

Основные разделы: основные певческие навыки; детский голос и особенности его развития; методические приемы в подборе вокальных упражнений и распеваний для детей; совместная работа педагога и ученика над вокальным произведением; планирование работы в вокальном классе, подбор репертуара с учетом возрастных особенностей детей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенции:

культурно-просветительская деятельность:

– готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате изучения дисциплины выпускник должен знать:

- сущность основных видов профессиональной деятельности педагога-музыканта (преподавательскую, социально-педагогическую, воспитательную, культурно-просветительскую);
- закономерности певческого голосообразования и основы вокальной методики;
- особенности развития детских голосов, принципы их охраны, методику работы с детскими голосами.

уметь:

- квалифицированно анализировать певческий процесс;
- осуществлять диагностику певческого развития детей;
- планировать и проводить занятия по сольному пению;
- подбирать педагогически целесообразный учебный вокальный материал для постановки певческого голоса детей.

владеть:

- общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области музыкально-педагогического образования;
- методиками и технологиями постановки певческого голоса детей;
- специфическими приемами исполнения произведений учебно-технологического, учебно-исполнительского и концертного репертуара;
- навыками самостоятельной практической, исследовательской, творческой деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыказнание»

Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование готовности осуществлять профессионально-педагогическую деятельность в ее музыкально-теоретическом и музыкально-историческом компонентах в системе среднего и высшего музыкально-педагогического образования.

Задачи дисциплины:

- вооружить обучающихся системными знаниями в области теории и истории музыки;
- научить целостному охвату и стилистическому анализу музыкальных произведений;
- подготовить учащихся к преподавательской деятельности, включающей широкие познания из области теории и истории музыки;
- подготовить к самостоятельному постижению явлений музыкального искусства в контексте культурных традиций эпохи;
- воспитать творческую личность, обладающую достаточным кругозором в области художественных стилей и эволюции мировой музыки.

Формы обучения: очная, заочная

Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет

Для очной формы обучения 2 зачетные единицы (72 часа):

18 часов контактной работы обучающихся с преподавателем, 27 часов самостоятельной работы обучающихся, 27 часов – контроль.

Для заочной формы обучения 2 зачетные единицы (68 часов): 6 часов контактной работы, 58 часов самостоятельной работы обучающихся, 4 часа- контроль.

Основные разделы:

- Интонационная теория музыки. Музыкальная лексика и ее основные элементы.
- Основы музыкально-теоретических концепций в области гармонии, полифонии, фактуры и формы.
- Методологические основы изучения истории музыки. Стилистическая эволюция зарубежной и отечественной музыки.
- Музыка фольклорной и профессиональной традиции. Национальное многообразие музыки.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Профессиональная компетенция: педагогическая деятельность

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы учений о музыкальной лексике и композиции, семантике музыкального языка;
- основные методологические подходы к изучению музыкального произведения;
- музыкально-исторический процесс развития зарубежной и отечественной музыки;
- теорию и историю музыкальных жанров; ведущие художественные стили и их эволюцию с позиции теории и истории музыки;
- основные музыковедческие понятия, необходимые для научно-исследовательской и практической деятельности преподавателя учреждений СПО и ВПО;

уметь:

- выявлять выразительную и конструктивную роль элементов музыкальной грамматики и синтаксиса;

- самостоятельно анализировать музыкальные сочинения различных авторов и творческих направлений с учетом стилевой, жанровой, национальной специфики и в определенном музыкально-историческом контексте;
- раскрыть содержательный смысл музыкального произведения;
- творчески использовать оценочные критерии в подходе к явлениям любых эпох;
- применять основные методологические подходы к музыкальным явлениям;
- определять соответствие музыкальных произведений типам художественно-музыкальной культуры, направлениям и стилям;

владеть:

- технологией самостоятельной работы с профессиональной музыковедческой информацией;
- культурой аналитического мышления, основными логическими операциями;
- музыкальным тезаурусом, необходимым для деятельности учителя музыки;
- приемами педагогизации музыковедческого материала для использования в процессе школьного обучения;
- современными техническими средствами презентации учебного материала для предметов музыкально-исторического цикла.
- определенным кругом жанровых моделей;
- навыками дифференциации элементов музыкального языка, оперирования профессиональной музыковедческой терминологией;
- навыками анализа языковой специфики компонентов музыкальной системы в конкретных художественных образцах.

Форма промежуточной аттестации:

для очной формы обучения - экзамен (1 семестр);

для заочной формы обучения - зачет (1 курс).

Особенности реализации дисциплины

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы психолого-педагогических знаний»

Цель дисциплины: развитие готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения через ознакомление магистров с системой научных знаний, современных подходов к анализу деятельности учения, закономерностями и механизмами формирования и развития личности обучающегося в образовательном процессе.

Задачи дисциплины

Сформировать систему представлений о системе научных знаний, современных подходов к анализу деятельности учения.

Способствовать формированию представлений о закономерностях и механизмах формирования и развития личности обучающегося в образовательном процессе.

Развивать готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 27 часов

На очной форме обучения: 6 часов аудиторной работы (2 ч. - лекций и 4 ч. - практических), 66 часов самостоятельной работы.

На заочной форме обучения: 6 часов аудиторной работы (2 ч. - лекций и 4 ч. - практических), 66 часов самостоятельной работы.

Основные разделы:

Педагогическая психология: становление, современное состояние

Образование как объект педагогической психологии

Психология учебной деятельности

Психология субъектов образовательного процесса

Психология воспитания

Психология учителя и педагогической деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология девиантного поведения детей и подростков»

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов готовности применять рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи девиантного поведения детей и подростков; формировании способности осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам особенностей девиантного поведения детей и подростков.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с особенностями и видами девиантного поведения детей и подростков;
- формировать у студентов готовность применять рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи девиантного поведения детей и подростков;
- совершенствовать способность осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам особенностей девиантного поведения детей и подростков.

Форма обучения: очная, заочная.

Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа:

Для очной формы: 8 часов аудиторной работы (2 ч. - лекций и 6 ч. - практических), 64 часа самостоятельной работы.

Для заочной формы: 8 часов аудиторной работы (2 ч. - лекций и 6 ч. - практических), 64 часа самостоятельной работы

Основные разделы:

Раздел 1. Специфика и формы девиантного поведения личности.

1. Понятие девиантного поведения и основные подходы к его исследованию
2. Факторы девиантного поведения личности. Девиантное поведение как следствие нарушения социализации индивида
3. Классификация видов девиантного поведения
4. Структура, динамика и мотивация девиантных поступков
5. Когнитивная и эмоциональная составляющая девиантного поведения

личности

Раздел 2. Диагностика, профилактика и коррекция девиантного поведения.

1. Психологическая профилактика девиантного поведения

2. Психологическая коррекция девиантного поведения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.