

Направление подготовки  
**44.06.01 Образование и педагогические науки**  
Направленность (профиль) образовательной программы  
**Теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

**Аннотация рабочей программы**  
**Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)**

**Цель подготовки научно-квалификационной работы (диссертации):**

Обеспечить подготовку обучающимся научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук согласно требованиям, предъявляемым высшей аттестационной комиссией, на основе результатов, полученных в ходе самостоятельно проведенного научного исследования.

**Форма обучения:** Очная, заочная.

**Объем подготовки научно-квалификационной работы (диссертации), ее продолжительность:**

*Для очной формы обучения:*

Объем – 31 з.е., 1116 акад. часов.

*Для заочной формы обучения:*

Объем – 37 з.е., 1332 акад. часа.

**Планируемые результаты обучения при подготовке научно-квалификационной работы (диссертации), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Процесс подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способность организовать и провести научное исследование актуальной проблемы музыкального образования с учетом специфики художественно-творческой деятельности и организационно-содержательных особенностей музыкально-образовательного процесса;

ПК-2 – готовность к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования;

ПК-3 – способность разработать и реализовать образовательные программы, методики, технологии, раскрывающие закономерности процесса обучения музыке и отвечающие условиям функционирования музыкально-образовательных систем на разных уровнях образования;

ПК-4 – готовность реализовать систематизированные знания теории и методики музыкального образования в преподавании музыкальных дисциплин на разных уровнях образования;

ПК-5 – способность применять современные, основанные на средствах ИКТ, методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-6 – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях.

Обучающийся должен

*Знать:*

– современные требования к научному исследованию в области музыкального образования;

– сущность методологии педагогики музыкального образования как сферы интегративного научного знания о содержании, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального образования;

- содержание методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;
- особенности применения теоретических и эмпирических методов исследования с учетом специфики музыкально-образовательного процесса на различных уровнях музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);
- возможности, границы, перспективы разработки музыкально-педагогических инноваций как части научного исследования с включением в исследовательскую деятельность представителей образовательных учреждений, привлечением представителей других отраслей знания;
- современные требования к оформлению текста научной работы, корректному изложению собственной исследовательской позиции и позиций других авторов;
- современные требования к результату музыкального образования детей и юношества на всех ступенях образования (общее, дополнительное, профессиональное), отраженные в ФГОС и ФГТ;
- современные требования к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования (общее, дополнительное, профессиональное);
- педагогические подходы, отвечающие задачам музыкального образования, и особенности их реализации на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- современные программы музыкального образования различного уровня, целевой и содержательной направленности.
- сущностные характеристики проектирования, программы, методики, технологии в образовании, управления образовательными системами;
- программы музыкального образования, реализуемые в учреждениях общего, дополнительного, профессионального образования;
- особенности методик и технологий, реализующихся на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- современные требования к содержанию и результату общего, дополнительного, профессионального музыкального образования, отраженные в ФГОС и ФГТ;
- потребности современной системы музыкального и художественного образования в разработке инновационных методик и технологий для результативного освоения программ общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- последовательность проектирования музыкально-образовательных программ, моделей и технологий управления музыкально-образовательными системами;
- последовательность разработки методики и технологии применительно к решению конкретной проблемы музыкального образования;
- основные закономерности, концепции, идеи, теории музыкального образования детей и юношества;
- достижения теории и методики музыкального образования на этапах становления отечественной системы музыкального образования;
- специфику организации музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного и профессионального образования;
- методы музыкального и художественного образования и особенности их реализации на уровнях общего, дополнительного и профессионального образования;
- современные педагогические инновации в области музыкального образования;
- порядок и правила представления результатов педагогического эксперимента в научных отчетах;
- порядок написания и требования к оформлению научной презентации, публикации, научного отчета, диссертации;

- базовые понятия теории измерений: экспериментальная величина, выборка, измерительные шкалы, показатели, критерии;
- базовые схемы организации экспериментальных научно-педагогических исследований;
- классификацию основных непараметрических и параметрических статистических методов и их соответствие типам задач научных исследований.

*Уметь:*

- осуществлять методологический анализ проблем музыкального образования;
- анализировать результаты научных исследований в контексте задач, поставленных их авторами, воссоздавать логику действий авторов и интерпретировать в данной логике компоненты их научных исследований;
- корректно сопоставлять позиции различных авторов, придерживающихся единых, аналогичных или полярных точек зрения;
- осуществлять отбор ключевых идей, ведущих концепций, основополагающих теоретических положений, значимых для собственного научного исследования конкретной проблемы музыкального образования;
- осуществлять отбор теоретических и эмпирических методов научного исследования применительно к решению определенной проблемы музыкального образования;
- проектировать организацию опытно-поисковой (экспериментальной) работы с учетом особенностей музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного, профессионального образования;
- привлекать результаты исследований из различных отраслей наук для решения актуальной проблемы музыкального образования, обосновывать целесообразность привлечения специалистов из других областей наук, распределять задания между участниками исследовательского коллектива;
- излагать результаты научно-исследовательской деятельности в тексте НКР и научном докладе, участвовать в обсуждении доклада, соблюдая нормы научной этики;
- использовать результаты современных диссертационных исследований в разработке научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса;
- обосновывать целесообразность использования определенных подходов, методик, технологий для решения конкретных проблем общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- разрабатывать элементы научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса с учетом требований ФГОС и ФГТ;
- осуществлять системный анализ проблем, возникающих в деятельности образовательных учреждений при реализации программ музыкального образования;
- выявлять условия, способствующие достижению позитивных результатов в реализации программы музыкального образования, проблемы и противоречия;
- оценивать адекватность выбора методик и технологий музыкального образования при реализации образовательной программы;
- интерпретировать результаты реализации программы музыкального образования в контексте управления музыкально-образовательной системой;
- аргументированно обосновать необходимость разработки методики (технологии) применительно к решению конкретной проблемы, возникающей в процессе реализации программ музыкального образования;
- разрабатывать элементы модели или технологии управления музыкально-образовательной системой применительно к реализации определенной программы музыкального образования, обоснованно выбирая концептуальные положения, определяя целевую направленность, структуру, содержание;

- разрабатывать методику (технологию) музыкального образования, обоснованно выделяя ее этапы, осуществляя отбор подходов, принципов, содержания, методов, приемов, форм организации музыкально-педагогического процесса;
  - прогнозировать результат внедрения разработанной методики (технологии) в процесс музыкального образования в условиях определенной музыкально-образовательной программы;
  - анализировать и обобщать концепции, положения, идеи музыкального образования детей и юношества;
  - применять современные методики и технологии музыкального образования в собственной преподавательской деятельности при проведении опытно-поисковой работы;
  - интерпретировать инновационные педагогические технологии применительно к решению конкретных задач музыкального образования и научного исследования;
  - аргументировать выбор методов и приемов обучения как средства решения конкретных задач музыкального образования и научного исследования;
  - обоснованно применять отдельные методы музыкального образования, разработанные в русле общего образования, в условиях дополнительного и профессионального образования для решения задач научного исследования;
  - формулировать основу экспериментального педагогического исследования, выбирать критериальные параметры и методы их измерения, выдвигать экспериментальные статистические гипотезы;
  - рационально организовать работу с информационными источниками и документами;
  - выбрать и использовать метод статистической обработки данных, адекватный поставленной задаче исследования;
  - корректно представлять конечные результаты исследования.
- Владеть:*
- приемами методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;
  - способами и приемами систематизации и структурирования теоретической и эмпирической информации;
  - методами научного исследования, адекватными специфике музыкально-образовательного процесса;
  - навыками моделирования, прогнозирования, проектирования;
  - умениями корректного обобщения, изложения, обсуждения, интерпретации научных идей и авторских концепций;
  - способами и приемами отражения результатов научного исследования в тексте диссертации, статье, сообщении, докладе;
  - умениями аргументированно вести дискуссию по вопросу выбора оптимального способа решения исследуемой проблемы музыкального образования.
  - приемами практикоориентированного анализа научных исследований в области музыкального образования, отбора и систематизации информации;
  - способами структурирования музыковедческой, художественной и методической информации в логике задач и содержания музыкального образования определенного уровня.
  - приемами целенаправленного отбора, анализа, систематизации и структурирования информации о функционировании музыкально-образовательных систем в процессе реализации программ музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);
  - способами и приемами структурирования элементов педагогического процесса в логике разрабатываемой методики (технологии) музыкального образования, модели или технологии управления музыкально-образовательной системой;

- комплексом обобщенных систематизированных знаний в области теории и методики музыкального образования;
- навыками анализа, обобщения и систематизации информации в области теории и методики музыкального образования;
- способами и приемами моделирования и проектирования педагогического процесса;
- реализацией методов экспериментального педагогического исследования – анкетирования, тестирования, поэлементного анализа – в облачной среде Google и MS Excel;
- возможностями пакета MS Word для подготовки рукописи статьи, диссертации;
- встроенным в MS Excel «Пакетом анализа» для решения задач статистики;
- возможностями презентационных пакетов для подготовки визуального сопровождения научного доклада.

**Формы промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

**Особенности реализации подготовки научно-квалификационной работы (диссертации):**

Образовательная деятельность по подготовке НКР (диссертации) осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Поиск информации по проблеме и теме исследования, а также обмен информацией с зарубежными учеными, может осуществляться на иностранном языке с использованием современных информационно-компьютерных технологий.

## Аннотация рабочей программы Педагогическая практика

### **Цель практики:**

обеспечить готовность обучающегося к преподавательской деятельности в высшем учебном заведении, реализующем образовательные программы подготовки учителя музыки, в опоре на опыт преподавательской деятельности по образовательным программам общего и дополнительного музыкального образования детей и юношества.

### **Форма обучения:**

очная, заочная.

**Способ проведения практики** – стационарная, выездная.

### **Объем практики, ее продолжительность:**

30 з.е. (1080 час.).

### **Содержание практики:**

#### ***1 курс, 1 семестр***

##### *Ознакомительный этап:*

Ознакомление с программой педагогической практики. Инструктаж по технике безопасности.

##### *Основной этап*

Составление индивидуального плана-задания на педагогическую практику. Наблюдение за занятиями преподавателей кафедры (профессоров и доцентов). Изучение содержания деятельности куратора академической группы. Воспитательная работа: социально-педагогическая поддержка студентов в профессионально-личностном развитии. Изучение документации, регламентирующей процесс музыкального образования в учреждении общего и/или дополнительного образования. Изучение опыта проведения музыкальных занятий (общее и дополнительное образование) как основа для преподавательской деятельности по подготовке учителя музыки в вузе. Изучение опыта проведения профориентационной работы. Участие в профориентационных мероприятиях УрГПУ. Обработка и анализ полученной информации. Оформление дневника и отчета

#### ***1 курс, 2 семестр***

##### *Ознакомительный этап:*

Собеседование с руководителем. Инструктаж по технике безопасности. Составление (корректировка) индивидуального плана-задания на педагогическую практику.

##### *Основной этап:*

Изучение нормативно-правовой базы образовательного процесса в вузе. Учебная работа: разработка и проведение индивидуальных музыкальных и семинарских занятий. Воспитательная работа: социально-педагогическая поддержка обучающихся в образовательной деятельности. Изучение нормативно-правовой базы деятельности учреждений общего и дополнительного музыкального образования, содержания учебной и рабочей программ. Проведение уроков музыки/ занятий по музыкальной дисциплине (общее и дополнительное образование) как основа для преподавательской деятельности по подготовке учителя музыки в вузе. Обработка и анализ полученной информации. Оформление дневника и отчета.

#### ***2 курс, 3 семестр***

##### *Ознакомительный этап:*

Собеседование с руководителем. Инструктаж по технике безопасности.

##### *Основной этап:*

Изучение опыта проведения лекционных занятий. Изучение опыта проведения хоровых занятий. Изучение плана воспитательной работы вуза, опыта организации массовых и выездных студенческих мероприятий. Учебная работа: разработка и проведение лекционных занятий. Воспитательная работа: организационно-педагогическая поддержка общественной и творческой активности обучающихся. Помощь в подготовке и проведении сту-

денческих мероприятий. Педагогическое сопровождение студентов в аспекте художественно-творческой самореализации, музыкального и художественного самообразования. Обработка и анализ полученной информации. Оформление дневника и отчета.

**Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

ОПК-8 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4 – готовность реализовать систематизированные знания теории и методики музыкального образования в преподавании музыкальных дисциплин на разных уровнях образования.

Обучающийся должен

*Знать:*

- специфику образовательного процесса в вузе;
- ведущие положения дидактики и теории воспитания высшей школы;
- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования;
- основные закономерности, концепции, идеи, теории музыкального образования детей и юношества;
- достижения теории и методики музыкального образования на этапах становления отечественной системы музыкального образования;
- специфику организации музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного, профессионального образования;
- методы музыкального и художественного образования и особенности их реализации на уровне общего, дополнительного и профессионального образования;
- современные педагогические инновации в области музыкального образования.

*Уметь:*

- применять образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания в высшей школе;
- осуществлять отбор лекционного и практического материала, применять в учебном процессе современные технологии, методы и средства обучения и воспитания;
- анализировать и обобщать концепции, положения, идеи музыкального образования детей и юношества;
- применять современные методики и технологии музыкального образования в собственной преподавательской деятельности;
- интерпретировать инновационные педагогические технологии применительно к решению конкретных задач музыкального образования;
- аргументировать выбор методов и приемов обучения как средства решения конкретных задач музыкального образования;
- обоснованно применять отдельные методы музыкального образования, разработанные в русле общего образования, в условиях дополнительного и профессионального образования;

*Владеть:*

- навыками оформления результатов учебно-методической работы в вузе;
- навыками отбора содержания образования для достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;
- навыками разработки методического и дидактического обеспечения профессиональной подготовки студентов в рамках своего направления;
- комплексом обобщенных систематизированных знаний в области теории и методики музыкального образования;

– навыками анализа, обобщения и систематизации информации в области теории и методики музыкального образования;

– способами и приемами моделирования и проектирования педагогического процесса.

**Форма промежуточной аттестации:**

зачет, зачет с оценкой.

**Особенности реализации практики.**

Образовательная деятельность по педагогической практике осуществляется на государственном языке Российской Федерации.



**Аннотация рабочей программы**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**

**Цели практики:**

создать обучающимся условия для осуществления самостоятельной деятельности преподавателя-исследователя в высшем учебном заведении на более высоком уровне методологического и методического осмысления, в опоре на научно обоснованные подходы к поиску методических путей решения актуальных проблем музыкального образования, разработке научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

**Форма обучения:**

Очная, заочная.

**Способ проведения практики** – стационарная, выездная.

**Объем практики, ее продолжительность:**

21 зачетная единица (756 час.).

Очная форма обучения: 3-6 семестры;

Заочная форма обучения: 2-4 курсы.

**Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Процесс практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 – способность организовать и провести научное исследование актуальной проблемы музыкального образования с учетом специфики художественно-творческой деятельности и организационно-содержательных особенностей музыкально-образовательного процесса;

ПК-2 – готовность к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования;

ПК-3 – способность разработать и реализовать образовательные программы, методики, технологии, раскрывающие закономерности процесса обучения музыке и отвечающие условиям функционирования музыкально-образовательных систем на разных уровнях образования;

ПК-4 – готовность реализовать систематизированные знания теории и методики музыкального образования в преподавании музыкальных дисциплин на разных уровнях образования;

ПК-5 – способность применять современные, основанные на средствах ИКТ, методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-6 – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях.

Обучающийся должен

*Знать:*

- специфику образовательного процесса в вузе;
- ведущие положения дидактики и теории воспитания высшей школы;
- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования;

- современные требования к научному исследованию в области музыкального образования;
- содержание методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;
- особенности применения теоретических и эмпирических методов исследования с учетом специфики музыкально-образовательного процесса на различных уровнях музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);
- возможности, границы, перспективы разработки музыкально-педагогических инноваций как части научного исследования с включением в исследовательскую деятельность представителей образовательных учреждений, привлечением представителей других отраслей знания;
- современные требования к оформлению текста научной работы, корректному изложению собственной исследовательской позиции и позиций других авторов;
- современные требования к результату музыкального образования детей и юношества на всех ступенях образования (общее, дополнительное, профессиональное), отраженные в ФГОС и ФГТ;
- современные требования к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования (общее, дополнительное, профессиональное);
- педагогические подходы, отвечающие задачам музыкального образования, и особенности их реализации на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- современные программы музыкального образования различного уровня, целевой и содержательной направленности;
- сущностные характеристики проектирования, программы, методики, технологии в образовании, управления образовательными системами;
- программы музыкального образования, реализующиеся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального образования;
- особенности методик и технологий, реализующихся на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- современные требования к содержанию и результату общего, дополнительного, профессионального музыкального образования, отраженные в ФГОС и ФГТ;
- потребности современной системы музыкального и художественного образования в разработке инновационных методик и технологий для результативного освоения программ общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- последовательность проектирования музыкально-образовательных программ, моделей и технологий управления музыкально-образовательными системами;
- последовательность разработки методики и технологии применительно к решению конкретной проблемы музыкального образования;
- основные закономерности, концепции, идеи, теории музыкального образования детей и юношества;
- достижения теории и методики музыкального образования на этапах становления отечественной системы музыкального образования;
- специфику организации музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного, профессионального образования;
- методы музыкального и художественного образования и особенности их реализации на уровне общего, дополнительного и профессионального образования;
- современные педагогические инновации в области музыкального образования;
- порядок и правила представления результатов педагогического эксперимента в научных отчетах;

- порядок написания и требования к оформлению научной презентации, публикации, научного отчета, диссертации;
- базовые понятия теории измерений: экспериментальная величина, выборка, измерительные шкалы, показатели, критерии;
- базовые схемы организации экспериментальных научно-педагогических исследований;
- классификацию основных непараметрических и параметрических статистических методов и их соответствие типам задач научных исследований;

*Уметь:*

- применять образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания в высшей школе;
- осуществлять отбор лекционного и практического материала, применять в учебном процессе современные технологии, методы и средства обучения и воспитания;
- осуществлять методологический анализ проблем музыкального образования;
- осуществлять отбор ключевых идей, ведущих концепций, основополагающих теоретических положений, значимых для собственного научного исследования конкретной проблемы музыкального образования;
- осуществлять отбор теоретических и эмпирических методов научного исследования применительно к решению определенной проблемы музыкального образования;
- проектировать организацию опытно-поисковой (экспериментальной) работы с учетом особенностей музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного, профессионального образования;
- привлекать результаты исследований из различных отраслей наук для решения актуальной проблемы музыкального образования, обосновывать целесообразность привлечения специалистов из других областей наук, распределять задания между участниками исследовательского коллектива;
- излагать результаты научно-исследовательской деятельности в тексте научной статьи и научном докладе, участвовать в обсуждении доклада, соблюдая нормы научной этики;
- использовать результаты современных диссертационных исследований в разработке научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса;
- обосновывать целесообразность использования определенных подходов, методик, технологий для решения конкретных проблем общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- разрабатывать элементы научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса с учетом требований ФГОС и ФГТ;
- осуществлять системный анализ проблем, возникающих в деятельности образовательных учреждений при реализации программ музыкального образования;
- выявлять условия, способствующие достижению позитивных результатов в реализации программы музыкального образования, проблемы и противоречия;
- оценивать адекватность выбора методик и технологий музыкального образования при реализации образовательной программы;
- интерпретировать результаты реализации программы музыкального образования в контексте управления музыкально-образовательной системой;
- аргументированно обосновать необходимость разработки методики (технологии) применительно к решению конкретной проблемы, возникающей в процессе реализации программ музыкального образования;
- разрабатывать элементы модели или технологии управления музыкально-образовательной системой применительно к реализации определенной программы музы-

кального образования, обоснованно выбирая концептуальные положения, определяя целевую направленность, структуру, содержание;

- разрабатывать методику (технологии) музыкального образования, обоснованно выделяя ее этапы, осуществляя отбор подходов, принципов, содержания, методов, приемов, форм организации музыкально-педагогического процесса;

- прогнозировать результат внедрения разработанной методики (технологии) в процесс музыкального образования в условиях определенной музыкально-образовательной программы;

- анализировать и обобщать концепции, положения, идеи музыкального образования детей и юношества;

- применять современные методики и технологии музыкального образования в собственной преподавательской деятельности;

- интерпретировать инновационные педагогические технологии применительно к решению конкретных задач музыкального образования;

- аргументировать выбор методов и приемов обучения как средства решения конкретных задач музыкального образования;

- обоснованно применять отдельные методы музыкального образования, разработанные в русле общего образования, в условиях дополнительного и профессионального образования;

- формулировать основу экспериментального педагогического исследования, выбирать критериальные параметры и методы их измерения, выдвигать экспериментальные статистические гипотезы;

- рационально организовать работу с информационными источниками и документами;

- выбрать и использовать метод статистической обработки данных, адекватный поставленной задаче исследования;

- корректно представлять конечные результаты исследования;

*Владеть:*

- навыками оформления результатов учебно-методической работы в вузе;

- навыками отбора содержания образования для достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;

- навыками разработки методического и дидактического обеспечения профессиональной подготовки студентов в рамках своего направления;

- приемами методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;

- способами и приемами систематизации и структурирования теоретической и эмпирической информации;

- методами научного исследования, адекватными специфике музыкально-образовательного процесса;

- навыками моделирования, прогнозирования, проектирования;

- умениями корректного обобщения, изложения, обсуждения, интерпретации научных идей и авторских концепций;

- способами и приемами отражения результатов научного исследования в тексте диссертации, статье, сообщении, докладе;

- умениями аргументированно вести дискуссию по вопросу выбора оптимального способа решения исследуемой проблемы музыкального образования.

- приемами практикоориентированного анализа научных исследований в области музыкального образования, отбора и систематизации информации;

- способами структурирования музыковедческой, художественной и методической информации в логике задач и содержания музыкального образования определенного уровня;

– приемами целенаправленного отбора, анализа, систематизации и структурирования информации о функционировании музыкально-образовательных систем в процессе реализации программ музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);

– способами и приемами структурирования элементов педагогического процесса в логике разрабатываемой методики (технологии) музыкального образования, модели или технологии управления музыкально-образовательной системой;

– комплексом обобщенных систематизированных знаний в области теории и методики музыкального образования;

– навыками анализа, обобщения и систематизации информации в области теории и методики музыкального образования;

– способами и приемами моделирования и проектирования педагогического процесса;

– реализацией методов экспериментального педагогического исследования – анкетирования, тестирования, поэлементного анализа – в облачной среде Google и MS Excel;

– возможностями пакета MS Word для подготовки рукописи статьи, диссертации;

– встроенным в MS Excel «Пакетом анализа» для решения задач статистики;

– возможностями презентационных пакетов для подготовки визуального сопровождения научного доклада.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

**Особенности реализации практики.**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## Аннотация рабочей программы Научно-исследовательская деятельность

**Цель:** обеспечить готовность обучающихся к проведению научных исследований в области музыкального образования.

**Форма обучения:**

Очная, заочная.

**Объем научно-исследовательской деятельности, ее продолжительность:**

Очная форма обучения – 59 з.е. (2124 акад. час.).

Заочная форма обучения – 53 з.е. (1908 акад. час.).

**Содержание научно-исследовательской деятельности:**

*1. Рекогносцировочный этап:*

Ознакомление с деятельностью диссертационного совета Д 212.283.05 по проблемам музыкального и художественного образования. Ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедр Института музыкального и художественного образования УрГПУ.

Планирование НИД обучающегося совместно с научным руководителем:

- определение уровня музыкального образования, на котором будет выполняться исследование (общее, дополнительное, профессиональное);
- определение проблемы исследования и формулирование темы НКР;
- предварительное определение сроков и содержания этапов опытно-поисковой работы;
- разработка индивидуального плана научно-исследовательской деятельности обучающегося.

Утверждение темы НКР и индивидуальных планов НИД.

Сбор, систематизация, структурирование теоретической информации по проблеме и теме исследования:

- изучение нормативной базы исследования (закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС различных уровней образования, ФГТ в области дополнительного музыкального образования);
- определение категориального аппарата исследования (сопоставительный анализ различных трактовок базовых понятий);
- оценка современных научных достижений в области исследования выбранной проблемы.

Отбор диагностических методик, разработка диагностического инструментария для проведения констатирующего обследования.

Сбор, систематизация, структурирование эмпирической информации по проблеме и теме исследования:

- наблюдения за музыкально-образовательным процессом;
- проведение констатирующих обследований.

Определение общего замысла музыкально-педагогической инновации как средства решения исследуемой проблемы музыкального образования.

Создание библиографического списка.

Подготовка реферативных материалов по категориальному аппарату исследования.

Подготовка реферативных материалов с обзором предшествующих исследований по изучаемой проблеме.

Подготовка статей и представление их к публикации.

Выступление на научных конференциях с промежуточными результатами исследования.

Подготовка тезисов доклада к публикации.

*2. Основной этап:*

Корректировка и окончательное уточнение темы НКР.

Уточнение положений научного аппарата исследования.

Расширение и углубление содержательного поля исследования; пополнение списка изученных источников и реферативных обзорных материалов по проблеме и теме исследования.

Разработка музыкально-педагогической инновации (методика или технология музыкального образования, модель, комплекс условий и др.), посредством которой может быть модернизирован процесс музыкального образования и внесен вклад в решение проблемы исследования.

Проведение опытно-поисковой работы (констатирующий и формирующий этапы):

- продолжение констатирующих обследований на более широкой базе образовательных учреждений;

- введение элементов разработанной музыкально-педагогической инновации в процесс музыкального образования;

- диагностика исследуемого качества в контрольных и поисковых группах;

- мониторинг музыкально-образовательного процесса;

- обработка результатов исследования с применением математических методов.

Разработка учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса в соответствии с введением музыкально-педагогической инновации.

Выступление на научных конференциях с докладами и сообщениями.

Подготовка научных публикаций (статей, тезисов).

Публикация статьи в издании из перечня, определенного ВАК МОиН РФ.

Выступления на заседании кафедры с докладами и сообщениями о промежуточных результатах научно-исследовательской деятельности.

Представление результатов НИД на выпускающей кафедре.

### *3. Обобщающий этап:*

Проведение формирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы.

Диагностика исследуемого качества.

Мониторинг музыкально-образовательного процесса.

Корректировка элементов разработанной музыкально-педагогической инновации и условий ее введения в процесс музыкального образования по итогам проведенных обследований.

Продолжение изучения литературных и электронных источников, систематизация и структурирование материала. Пополнение методологической основы и теоретического раздела НКР новой информацией.

Обобщение результатов выполнения поставленных в исследовании задач.

Проверка и подтверждение результативности разработанной музыкально-педагогической инновации.

Подтверждение верности выдвинутой гипотезы.

Выступление на научных конференциях с докладами и сообщениями.

Подготовка научных публикаций (статей, тезисов).

Публикация статей в изданиях из перечня, определенного ВАК МОиН РФ

Представление результатов НИД на выпускающей кафедре.

**Планируемые результаты обучения (научно-исследовательской деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс научно-исследовательской деятельности направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способность организовать и провести научное исследование актуальной проблемы музыкального образования с учетом специфики художественно-творческой деятельности и организационно-содержательных особенностей музыкально-образовательного процесса;

ПК-2 – готовность к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования;

ПК-3 – способность разработать и реализовать образовательные программы, методики, технологии, раскрывающие закономерности процесса обучения музыке и отвечающие условиям функционирования музыкально-образовательных систем на разных уровнях образования;

ПК-5 – способность применять современные, основанные на средствах ИКТ, методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

Обучающийся должен

*Знать:*

- современные требования к научному исследованию в области музыкального образования;

- сущность методологии педагогики музыкального образования как сферы интегративного научного знания о содержании, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального образования;

- содержание методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;

- особенности применения теоретических и эмпирических методов исследования с учетом специфики музыкально-образовательного процесса на различных уровнях музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);

- возможности, границы, перспективы разработки музыкально-педагогических инноваций как части научного исследования с включением в исследовательскую деятельность представителей образовательных учреждений, привлечением представителей других отраслей знания;

- современные требования к оформлению текста научной работы, корректному изложению собственной исследовательской позиции и позиций других авторов;

- современные требования к результату музыкального образования детей и юношества на всех ступенях образования (общее, дополнительное, профессиональное), отраженные в ФГОС и ФГТ;

- современные требования к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса на разных уровнях образования (общее, дополнительное, профессиональное);

- педагогические подходы, отвечающие задачам музыкального образования, и особенности их реализации на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;

- современные программы музыкального образования различного уровня, целевой и содержательной направленности.

- сущностные характеристики проектирования, программы, методики, технологии в образовании, управления образовательными системами;

- программы музыкального образования, реализующиеся в учреждениях общего, дополнительного, профессионального образования;

- особенности методик и технологий, реализующихся на уровнях общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;

- современные требования к содержанию и результату общего, дополнительного, профессионального музыкального образования, отраженные в ФГОС и ФГТ;

- потребности современной системы музыкального и художественного образования в разработке инновационных методик и технологий для результативного освоения программ общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;

- последовательность проектирования музыкально-образовательных программ, моделей и технологий управления музыкально-образовательными системами;

- последовательность разработки методики и технологии применительно к решению конкретной проблемы музыкального образования;



- порядок и правила представления результатов педагогического эксперимента в научных отчетах;
- порядок написания и требования к оформлению научной презентации, публикации, научного отчета, диссертации.

*Уметь:*

- осуществлять методологический анализ проблем музыкального образования;
- анализировать результаты научных исследований в контексте задач, поставленных их авторами, воссоздавать логику действий авторов и интерпретировать в данной логике компоненты их научных исследований;
- корректно сопоставлять позиции различных авторов, придерживающихся единых, аналогичных или полярных точек зрения;
- осуществлять отбор ключевых идей, ведущих концепций, основополагающих теоретических положений, значимых для собственного научного исследования конкретной проблемы музыкального образования;
- осуществлять отбор теоретических и эмпирических методов научного исследования применительно к решению определенной проблемы музыкального образования;
- проектировать организацию опытно-поисковой (экспериментальной) работы с учетом особенностей музыкально-образовательного процесса на уровнях общего, дополнительного, профессионального образования;
- привлекать результаты исследований из различных отраслей наук для решения актуальной проблемы музыкального образования, обосновывать целесообразность привлечения специалистов из других областей наук, распределять задания между участниками исследовательского коллектива;
- излагать результаты научно-исследовательской деятельности в тексте НКР и научном докладе, участвовать в обсуждении доклада, соблюдая нормы научной этики;
- использовать результаты современных диссертационных исследований в разработке научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса;
- обосновывать целесообразность использования определенных подходов, методик, технологий для решения конкретных проблем общего, дополнительного, профессионального музыкального образования;
- разрабатывать элементы научно-методического и учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса с учетом требований ФГОС и ФГТ;
- осуществлять системный анализ проблем, возникающих в деятельности образовательных учреждений при реализации программ музыкального образования;
- выявлять условия, способствующие достижению позитивных результатов в реализации программы музыкального образования, проблемы и противоречия;
- оценивать адекватность выбора методик и технологий музыкального образования при реализации образовательной программы;
- интерпретировать результаты реализации программы музыкального образования в контексте управления музыкально-образовательной системой;
- аргументированно обосновать необходимость разработки методики (технологии) применительно к решению конкретной проблемы, возникающей в процессе реализации программ музыкального образования;
- разрабатывать элементы модели или технологии управления музыкально-образовательной системой применительно к реализации определенной программы музыкального образования, обоснованно выбирая концептуальные положения, определяя целевую направленность, структуру, содержание;
- разрабатывать методику (технологию) музыкального образования, обоснованно выделяя ее этапы, осуществляя отбор подходов, принципов, содержания, методов, приемов, форм организации музыкально-педагогического процесса;

– прогнозировать результат внедрения разработанной методики (технологии) в процесс музыкального образования в условиях определенной музыкально-образовательной программы.

– формулировать основу экспериментального педагогического исследования, выбирать критериальные параметры и методы их измерения, выдвигать экспериментальные статистические гипотезы;

– рационально организовать работу с информационными источниками и документами.

*Владеть:*

– приемами методологического анализа проблем музыкального образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;

– способами и приемами систематизации и структурирования теоретической и эмпирической информации;

– методами научного исследования, адекватными специфике музыкально-образовательного процесса;

– навыками моделирования, прогнозирования, проектирования;

– умениями корректного обобщения, изложения, обсуждения, интерпретации научных идей и авторских концепций;

– способами и приемами отражения результатов научного исследования в тексте диссертации, статье, сообщении, докладе;

– умениями аргументированно вести дискуссию по вопросу выбора оптимального способа решения исследуемой проблемы музыкального образования.

– приемами практикоориентированного анализа научных исследований в области музыкального образования, отбора и систематизации информации;

– способами структурирования музыковедческой, художественной и методической информации в логике задач и содержания музыкального образования определенного уровня.

– приемами целенаправленного отбора, анализа, систематизации и структурирования информации о функционировании музыкально-образовательных систем в процессе реализации программ музыкального образования (общее, дополнительное, профессиональное);

– способами и приемами структурирования элементов педагогического процесса в логике разрабатываемой методики (технологии) музыкального образования, модели или технологии управления музыкально-образовательной системой;

– реализацией методов экспериментального педагогического исследования – анкетирования, тестирования, поэлементного анализа – в облачной среде Google и MS Excel;

– возможностями пакета VS Word для подготовки рукописи статьи, диссертации

**Формы промежуточной аттестации:** зачет; зачет с оценкой, экзамен.

### **Особенности реализации научно-исследовательской деятельности:**

Научно-исследовательская деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Обмен информацией с зарубежными учеными осуществляется на иностранном языке с использованием современных информационно-компьютерных технологий.