

Направление подготовки
«44.04.01 – Педагогическое образование»
Направленность (профиль) образовательной программы
«Музыкальное образование»

**Аннотация рабочей программы практики
«Научно-исследовательская работа»**

Цель практики: включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Форма обучения: заочное.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная, выездная

Объем НИР: 20 з.е. (1 курс – 9 з.е., 2 курс – 11 з.е.). **Продолжительность НИР:** 720 акад. часов (1 курс – 324 ч., 2 курс – 396 ч.).

Содержание НИР:

НИР проводится обучающимся по утвержденной теме научного исследования (ВКР – магистерской диссертации) в процессе освоения образовательной программы на протяжении всего цикла обучения в магистратуре.

1 курс:

1. Подготовительный (ознакомительный этап): ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки УрГПУ; ознакомление с разделом «Наука» сайта УрГПУ; ознакомление с деятельностью диссертационного совета Д 212.283.05 по проблемам музыкального и художественного образования; ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедр Института музыкального и художественного образования УрГПУ.

2. Ориентировочный этап: самоанализ индивидуальных креативных способностей; определение проблемы и темы научного исследования – ВКР (магистерской диссертации); определение общего замысла научного исследования по теме ВКР (магистерской диссертации); изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик; составление плана-проспекта научного исследования.

3. Поисковый этап: анализ научных исследований, составление библиографического списка; сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования; проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся; подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся; отражение результатов НИР в теоретическом разделе ВКР.

2 курс:

4. Проектировочный этап: анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования; уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации); проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст); представление научной статьи к публикации.

5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации); анализ и систематизация количественной и качественной

информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы; подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации); подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач;

ПК-17 – способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.

В результате прохождения НИР обучающийся должен

Знать:

– современные требования к научному исследованию в области музыкального образования;

– требования к методологической основе научного исследования в области музыкального образования;

– основные теоретические и эмпирические методы научного исследования и особенности их применения в музыкально-педагогических исследованиях;

– современные требования к изложению и презентации результатов научного исследования в области музыкального образования;

– особенности реализации индивидуального комплекса креативных способностей и музыкально-исполнительского комплекса педагога-музыканта в процессе исследования актуальной проблемы музыкального образования;

– допустимые границы модернизации музыкально-педагогического процесса в ходе решения исследовательских задач;

– современные требования к оформлению текста научно-исследовательской работы (стиль изложения, корректность изложения собственной исследовательской позиции и позиций других авторов, оформление цитат и ссылок);

– современные требования к участию в научной дискуссии;

– методики диагностирования уровня культурных потребностей и музыкальной культуры обучающихся;

– методы и приемы формирования культурных потребностей и повышения уровня музыкальной культуры обучающихся применительно к различным условиям музыкального образования;

Уметь:

– анализировать, характеризовать, сопоставлять результаты научных исследований, корректно излагая позиции их авторов;

– осуществлять отбор концептуальных идей, теоретических и эмпирических методов научного исследования применительно к решению определенной проблемы музыкального образования;

– проводить диагностику исследуемого качества;

– организовать и провести опытно-поисковую работу;

– оформить и презентовать итоги проведенного научного исследования;

– реализовать индивидуальный комплекс креативных способностей и индивидуальный музыкально-исполнительский комплекс в работе над темой научного исследования;

– предлагать способы решения проблемы научного исследования, комбинируя элементы ранее предложенных решений и/или генерируя новые идеи;

- аргументировать собственную исследовательскую позицию в опоре на опыт предшествующих исследований, корректно сопоставляя ее с позициями других авторов;
- проектировать методические пути решения актуальной проблемы музыкального образования и аргументированно обосновывать их результативность;
- излагать результаты научно-исследовательской деятельности в научном тексте (текст ВКР, статья, тезисы, аннотация, рецензия), докладе, сообщении;
- соотносить содержание музыкально-образовательного процесса с задачей формирования культурных потребностей и повышения уровня музыкальной культуры обучающихся;
- диагностировать уровень культурных потребностей и музыкальной культуры обучающихся;
- разрабатывать элементы музыкально-образовательного процесса, способствующие повышению уровня культурных потребностей и музыкальной культуры обучающихся;
- формулировать выводы о результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса по итогам опытной работы;

Владеть:

- приемами анализа, сопоставления, систематизации, структурирования, моделирования, проектирования, прогнозирования;
- навыками обобщения теоретического и эмпирического материала;
- умениями вести библиографическую работу;
- умениями обобщения научных идей, изложения содержания авторских концепций и собственного научного исследования, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу;
- способами и приемами изложения результатов научно-исследовательской деятельности в тексте научной работы, докладе, сообщении, компьютерной презентации;
- приемами проведения диагностических обследований;
- навыками обобщения эмпирической информации.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Особенности реализации практики: образовательная деятельность в рамках НИР осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к производственной практике

Наименование практики. Производственная практика, согласно ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), входит в блок учебного плана «Практики, в том числе научно-исследовательская работа». Под «производственной» понимается «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Цель производственной (педагогической) практики – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма обучения: заочная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способы проведения производственной (педагогической) практики.

- стационарная
- выездная

Объем производственной практики: 30з.е. (1080 акад. часов).

Содержание практики.

1 курс.

Подготовительный этап. Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка;

Участие в установочной конференции по практике; Планирование объема работы на весь период практики (по созданию учебной рабочей программы).

Ориентировочный этап. Изучение содержания образовательных программ, реализующихся в учреждении, где студент проходит педагогическую практику; Изучение нормативных документов, регламентирующих работу детского учреждения, где студент проходит педагогическую практику; Изучение требований к составлению учебной рабочей программы. Изучение современных информационно-коммуникационных технологий, которыми располагает школа/учреждение системы дополнительного образования детей. Наблюдение за образовательным/учебно-воспитательным процессом в учреждении, где студент проходит педагогическую практику. Проведение 10 уроков музыки в школе/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей. Наблюдение уроков музыки/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей

Основной этап. Изучение содержания образовательных программ, реализующихся в учреждении, где студент проходит педагогическую практику; Изучение нормативных документов, регламентирующих работу детского учреждения, где студент проходит педагогическую практику; Изучение требований к составлению учебной рабочей программы. Изучение современных информационно-коммуникационных технологий, которыми располагает школа/учреждение системы дополнительного образования детей. Наблюдение за образовательным/учебно-воспитательным процессом в учреждении, где студент проходит педагогическую практику. Проведение 10 уроков музыки в школе/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей. Наблюдение уроков музыки/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей.

Обобщающий этап. Обработка и анализ информации. Представление рабочей учебной программы (в соответствии с местом прохождения педагогической практики и тематикой магистерской диссертации). Итоговая конференция по педагогической практике. Подготовка отчетной документации.

2 курс.

Подготовительный этап. Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка; Участие в установочной конференции по практике; Планирование объема работы на весь период практики (по созданию музыкально-творческого проекта по теме магистерской диссертации);

Ориентировочный этап. Изучение содержания образовательных программ, реализующихся в учреждении, где студент проходит педагогическую практику; Изучение нормативных документов, регламентирующих работу детского учреждения, где студент проходит педагогическую практику; Изучение современных информационно-коммуникационных технологий, которыми располагает школа/учреждение системы дополнительного образования детей с целью реализации проекта по теме магистерской диссертации. Наблюдение за образовательным/учебно-воспитательным процессом в учреждении, где студент проходит педагогическую практику. Проведение 10 уроков музыки/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей. Разработка музыкально-творческого проекта в соответствии с темой магистерской диссертации. Наблюдение уроков музыки/занятий в учреждениях системы дополнительного образования детей.

Основной этап. Подготовка к проведению уроков музыки, музыкальных занятий (согласно учебной нагрузке магистранта, работающего в сфере музыкального образования, или 24 урока). Проведение уроков музыки, музыкальных занятий (согласно учебной нагрузке магистранта, работающего в сфере музыкального образования, или 24 урока). Реализация музыкально-творческого проекта в соответствии с темой магистерской диссертации. Практическое применение современных информационно-коммуникационных технологий в педагогической деятельности в области музыкального образования.

Обобщающий этап. Обработка и анализ информации. Оформление теоретического обоснования и методической разработки музыкально-творческого проекта. Итоговая конференция по педагогической практике. Презентация музыкально-творческого проекта на итоговой конференции по педагогической практике. Подготовка отчетной документации

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

ПК-19 – способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

ПК-20 – готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

ПК-21 – способность формировать художественно-культурную среду

Формы отчетности по производственной (педагогической) практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Особенности реализации практики. Образовательная деятельность по практике осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Аннотация к производственной (преддипломной) практике

Наименование практики. Производственная (преддипломная) практика, согласно ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), входит в блок 2 учебного плана «Практики, в том числе научно-исследовательская работа».

Цель производственной (преддипломной) практики –

Цель производственной (преддипломной) практики - получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, формирования у студентов готовности разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- расширить профессиональный опыт студентов в музыкально-педагогическом и научно-исследовательском видах профессиональной деятельности;

- расширить опыт студентов в области проектной, методической и культурно-просветительской деятельности;

- оформить формирующий и итоговый этап опытно поисковой работы магистерской диссертации.

Форма обучения: заочная.

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная.

Способы проведения преддипломной практики:

– стационарная

– выездная

Выбор способа проведения профессиональной (преддипломной) практики определяется в русле индивидуального образовательного маршрута магистранта, с учетом особенностей его профессиональной самореализации в области музыкального образования, а также с учетом темы его выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Объем практики, ее продолжительность, содержание.

Объем производственной (преддипломной) практики: 3 з.е. (108 акад. часов), контактной работы с преподавателем – 2 ч.

Продолжительность производственной (преддипломной) практики 2 недели.

Содержание практики.

Вся деятельность магистрантов в период практики рассматривается как самостоятельная. В ходе аналитического этапа осуществляется сотрудничество магистранта

с научным руководителем в рамках учебных часов, выделенных на руководство ВКР (магистерской диссертацией).

1. Подготовительный этап. Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка. Планирование объема работы на весь период практики.

2. Основной этап. Подготовка эссе, раскрывающего роль разработанного и реализованного культурно-просветительского проекта.

3. Обобщающий этап. Обработка и анализ информации. Оформление эссе. Подготовка отчетной документации. Итоговая конференция по педагогической практике.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-18 – готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.

Форма промежуточной аттестации – зачет.